

ARTNOSTRUM

ARTISTAS PLÁSTICOS MEDITERRÁNEOS

HERYCA
LOS VIAJES DE SIRVS



HERYCA
LOS VIAJES DE SIRVS

ARTNOSTRUM
ARTISTAS PLÁSTICOS MEDITERRÁNEOS

EXPOSICIÓN:

Promueve y organiza:

ArtNostrum, Artistas Plásticos Mediterráneos.
Federación de Tropas y Legiones de las Fiestas de
Cartagineses y Romanos de Cartagena
Ayuntamiento de Cartagena
Fundación Teatro Romano
Consejería de Turismo, Cultura y Medio Ambiente de
la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Comisario:

Javier Lorente

Equipo de Coordinación:

Antonio Vidal Máiquez
Javier Lorente
Ramón Jerez Paredes
Salvador Torres
David Martínez Noguera

Asesoramiento histórico y arqueológico:

Elena Ruíz Valderas
Carmen Berrocal
Pedro Huertas Sánchez

Artistas:

Álvaro Peña
Antonio Vidal Máiquez
Belén Orta
Esteban Bernal
Javier Lorente
Jorge García Aznar
Kraser
Luis Marino
Marcos Amorós
Olga Rodríguez Pomares
Pérez Casanova
Piedad Martínez Torres
Rosana Sitcha
Sáenz de Elorrieta
Salvador Torres
Torregar

Transporte y Montaje:

Sonora Producciones
Museo Teatro Romano

CATÁLOGO:

Edita:

ArtNostrum, Artistas Plásticos Mediterráneos

Ayuntamiento de Cartagena

Fundación Teatro Romano de Cartagena

Federación de Tropas y Legiones de las Fiestas de Carthagineses y Romanos de Cartagena

Consejería de Turismo, Cultura y Medio Ambiente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Fundación Cajamurcia

Fundación Iberdrola

Textos:

Ana Belén Castejón Hernández.
Alcaldesa de Cartagena.

Javier Celdrán Lorente.
Consejero de Turismo, Cultura y Medio Ambiente.

José Antonio Meca.
Presidente de la Federación de Tropas y Legiones de las Fiestas de Carthagineses y Romanos de Cartagena

Antonio Vidal Máizquez.
Presidente de ArtNostrum.

Elena Ruíz Valderas.
Directora del Museo del Teatro Romano de Cartagena

Javier Lorente.
Comisario de la Exposición.

Fotografías:

Javier Lorente

Diseño:

DEH. Diana Escribano Henarejos

Imprenta:

Imprenta Gómez

Depósito Legal:

© *de los textos:* Los autores

© *de las fotografías:* Javier Lorente

© *de la edición:* ArtNostrum

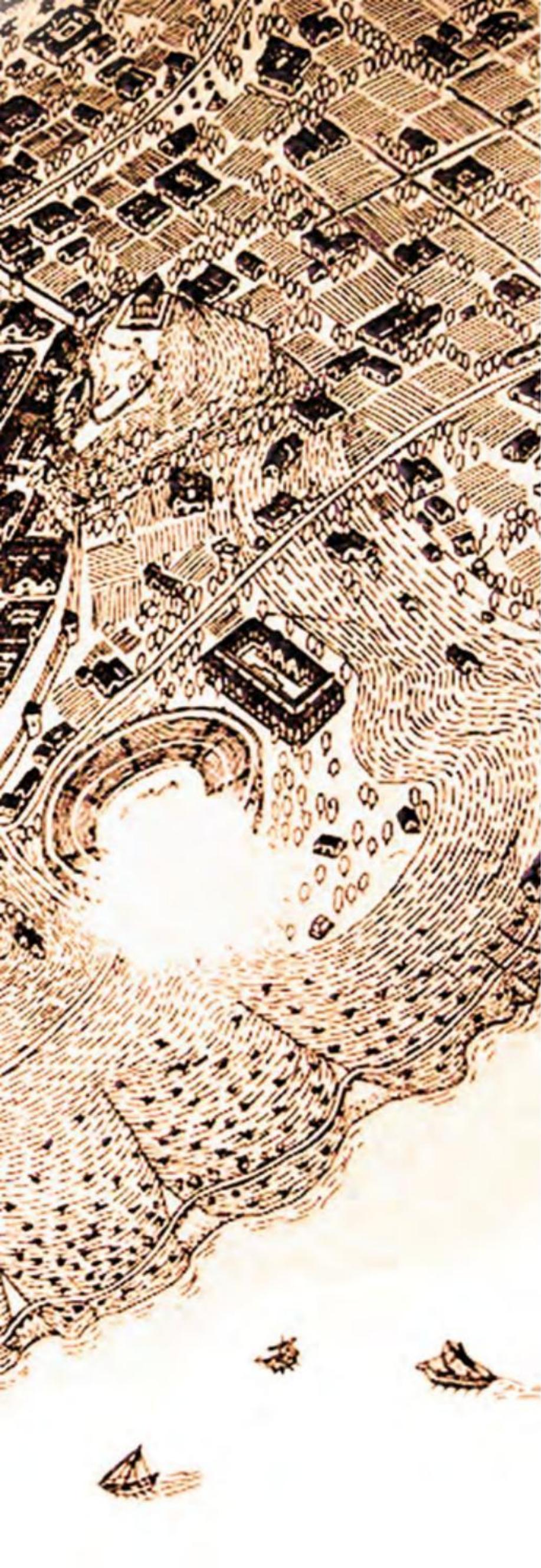
Escanear el código para ver el catálogo digital:





ÍNDICE:

SALUDAS:	6
ANA BELÉN CASTEJÓN HERNÁNDEZ. <i>Alcaldesa de Cartagena.</i> HÉROES DEL PRESENTE Y DEL PASADO.	6
JAVIER CELDRÁN LORENTE. <i>Consejero de Turismo, Cultura y Medio Ambiente.</i> EL PASADO CADA VEZ MÁS PRESENTE.	8
JOSÉ ANTONIO MECA. <i>Presidente de Carthagineses y Romanos.</i>	10
INTRODUCCIÓN:	12
ANTONIO VIDAL MÁIQUEZ. <i>Presidente de Art Nostrum.</i> DIVULGAR NUESTRA CULTURA.	12
ELENA RUÍZ VALDERAS. <i>Directora del Museo Teatro Romano de Cartagena.</i> EL VIAJE DE SIRVS, UN VIAJE A LA HISTORIA.	14
JAVIER LORENTE. <i>Comisario de la exposición.</i> UN LEGADO ARTÍSTICO.	16
CATÁLOGO	18
ÁLVARO PEÑA	20
ANTONIO VIDAL MÁIQUEZ	23
BELÉN ORTA NÚÑEZ (BON)	26
ESTEBAN BERNAL AGUIRRE	29
JAVIER LORENTE	32
JORGE GARCÍA AZNAR	35
KRASER	38
LUIS MARINO	41
MARCOS AMORÓS Y BATALLA	44
OLGA RODRÍGUEZ POMARES	47
PÉREZ CASANOVA	50
PIEDAD MARTÍNEZ TORRES	53
ROSANA SITCHA	56
FERNÁNDO PLÁCIDO SÁENZ DE ELORRIETA	59
SALVADOR TORRES	62
JOSÉ A. TORREGROSA GARCÍA. "TORREGAR"	65
SUBASTA SOLIDARIA	70



Ana Belén Castejón
Hernández
Alcaldesa de Cartagena

HÉROES
*DEL PRESENTE Y
DEL PASADO*

Héroes son personas que se distinguen por haber realizado hazañas extraordinarias, como pone de manifiesto la exposición *HERYCA, Los viajes de Sirus*.

Esta muestra nos revela el carácter heroico de los miembros del colectivo **ArtNostrum**. Un grupo de pintores, escultores, fotógrafos y grabadores que se lanzan a grandes aventuras como la que nos presentan en esta muestra colectiva, sin miedo y sin más protección que su impresionante arte.

Héroes de nuestro presente que luchan por difundir la cultura, llenando nuestras vidas de maravillosas obras que corroboran las múltiples caras de la belleza.

Desde el realismo, pasando por el hiperrealismo, el expresionismo, el surrealismo, el pop art o el street art, estos heroicos artistas nos acercan al mundo de otros personajes, aquellos que forjaron nuestra historia, bien en las Guerras Púnicas, bien en los años 90, sentando las bases de las que hoy son Fiestas de Interés Turístico Internacional: *Carthaginenses y Romanos*.

Si nos remontamos a los años 223 a 209 AC, hablamos de héroes legendarios. El gran **Aníbal Barca** que fue capaz de enfrentarse a un imperio romano indestructible, que atravesó con sus elefantes los Pirineos y los Alpes, y que protagonizó batallas épicas como las del río Trebia, la del lago Trasimeno o la de Cannas, que aún se estudian en academias militares.

Precisamente el nombre de esta exposición colectiva se debe a **Sirus**, el elefante que acompañó al

estratega cartaginés hasta las puertas de Roma, el único de los 37 que iniciaron la aventura que sobrevivió, aquel cuya leyenda ha alcanzado nuestros días.

También nos encontramos con el general **Escipión**, conquistador de Qart Hadast, fundador de Cartagonova y el único romano capaz de vencer a Aníbal en la famosa batalla de Zama.

Héroes de nuestro pasado recuperados por otros héroes, los de nuestro presente. Aquellos que supieron escuchar a la ciudadanía para poner en marcha las Fiestas de Carthaginenses y Romanos.

En la década de los 90, cuando la crisis azotaba nuestro municipio, estos valientes apostaron con una ilusión desbordante por crear unas fiestas únicas en el Mediterráneo que, con el paso del tiempo, se han convertido en un referente nacional e internacional, que sirve como ejemplo para otros festejos que han surgido a su imagen y semejanza.

Aquellos primeros héroes festeros supieron contagiar su entusiasmo a miles de cartageneros que conforman las 50 tropas y legiones y que este año han alcanzado la Declaración de Interés Turístico Internacional.

Así que no hay mejor momento que éste para disfrutar de la magnífica exposición que nos presentan los miembros de **ArtNostrum**, en la que pasado y presente se funden, mostrando la grandiosidad de nuestra historia, de nuestro patrimonio y, en definitiva, de nuestra gran **Cartagena**.

Javier Celdrán Lorente
*Consejero de Turismo, Cultura y Medio
Ambiente de la Región de Murcia*



**EL PASADO CADA
VEZ MÁS PRESENTE**

Cuando se contemplan **las Fiestas de Cartagineses y Romanos de Cartagena**, tan vívidas, tan maravillosamente escenificadas, o se admiran los vestigios monumentales del mundo clásico que van emergiendo en la superficie de la ciudad, como si salieran de una gigantesca ola, uno no puede dejar de pensar en aquella descripción científica y poética del tiempo: *El tiempo es como un folio que es posible doblar para que se encuentren presente y pasado, en una sola realidad*. Cartagena es cada día que transcurre más moderna, pero a la vez se traslada con más facilidad a aquella antigüedad clásica cuyos ecos, también cada vez, se escuchan con más nitidez, a pesar de que teóricamente nos alejamos de los hechos históricos que los produjeron.

La Cartagena de las **Guerras Púnicas** entre Carthago y la república Romana es convocada cada año por miles de voluntades, con respeto, pasión y orgullo. Y este homenaje anual a aquellos que hace tanto nos precedieron y que le dieron gloria a este territorio hace regresar el aire de un tiempo que hacía mucho se había disipado, o eso creíamos. La impresión en el observador, en el visitante, es formidable.

Ahora, el colectivo de creadores mediterráneos **ArtNostrum** ha reunido una colección de obras inspiradas en las Fiestas de Cartagineses y Romanos y la Historia, bien documentada por autores contemporáneos y posteriores, en la que éstas toman su denominación. A través de esas obras de estilos y artistas heterogéneos y a la vez extrañamente unívocos, es posible zambullirse en los fondos abisales del pasado remoto de la ciudad, que fue cantado incansablemente en su tiempo y nunca fue realmente olvidado. La ciudad de Cartagena dos siglos antes de Cristo y su proyección hacia el mundo conocido entonces, el que recorrió increíblemente el mítico elefante de Aníbal, **Sirus**, que da nombre e imagen al cartel de la exposición. Son ecos del pasado que, como hemos dicho, lejos de hacerse cada vez más débiles, golpean, conforme el tiempo pasa, con más fuerza y presencia, como si hubiesen ocurrido ahora mismo.

Estamos ante una exposición profundamente evocadora de arquetipos, mitos y escenas verdaderas que tenemos metidos los habitantes del Mediterráneo occidental en la memoria. Nos recuerdan estas obras que, a través de aquellos ojos de Sirus, el elefante de Aníbal, una vez nosotros miramos el mundo.

José Antonio Meca
*Presidente de Carthagineses y
Romanos*



La **Federación de Tropas y Legiones** está muy orgullosa de presentar estas obras que se exponen en el Museo del Teatro Romano y en las salas del Palacio Consistorial de Cartagena, obras de arte que muestra otra cara más de nuestra historia y de nuestra fiesta.

Esta exposición es un homenaje a todos aquellos que salaron nuestro Mar Mediterráneo con sus lágrimas de triunfo y derrota. Héroes que dejaron su huella en la historia de nuestra tierra, una historia que revivimos cada mes de septiembre en Cartagena.

Una imagen vale más que mil palabras y por eso pensamos que ¿Qué mejor manera de mostrar nuestra riqueza histórica, cultural y folklórica que a través del Arte?

Y así el colectivo **ARTNOSTRUM**, inspirándose en la Historia y en la Fiesta, pretende y consigue con **“HERYCA, Los viajes de Sirus”**, hacernos sentir, vivir, soñar con aquel Mar Mediterráneo donde acababa la tierra conocida.

Esta exposición es un viaje por la historia de nuestra ciudad... el tiempo detenido ante el objetivo indiscreto y la mirada de los artistas.

El tiempo y la fiesta, la historia y la fiesta... el Arte es el mejor testimonio de la riqueza cultural que queremos dar a conocer a lo largo y ancho de nuestras fronteras, empezando por la fértil tierra de nuestra comarca y nuestra región levantina, donde el tiempo ha dejado su impronta.

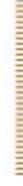
Estas obras nacen de la fiesta pero también de la dedicación, esfuerzo y, sobre todo, del corazón: El corazón que han puesto todos y cada uno de los que han participamos en ellas; ese corazón y sentimientos que provocan en aquellos que las contemplan.

Héroes y mitos vuelven desde el pasado y se muestran ante nosotros, interpretados por el colectivo de artistas más destacado del Arco Mediterráneo.

La antigüedad y la modernidad se unen en un ejercicio plástico que tiene como telón de fondo nuestras magníficas Fiestas de Interés Turístico Internacional.

Les invito a conocer el arte, la vida, la historia y, como no, las fiestas históricas de Cartagena: **FIESTAS DE CARTHAGINESES Y ROMANOS**

Antonio Vidal Máiquez
Presidente de Art Nostrum



DIVULGAR
NUUESTRA CULTURA

La asociación cultural ArtNostrum aglutina a un grupo de artistas plásticos nacidos, residentes o que trabajan en la Región de Murcia. La obra de cada uno de estos creadores se nutre de distintas influencias cuyo denominador común es su origen mediterráneo, sin embargo la globalización y sus respectivas formaciones individuales trascienden una visión localista de sus obras. Todos ellos han sabido aprovechar su realidad para crear una obra muy personal con ecos e influjos muy diversos.

Se trata de un grupo heterogéneo con una ya larga y excelente trayectoria de cada uno de sus componentes. ArtNostrum es una propuesta integradora, y más allá del individualismo de cada uno de sus miembros, no deja de ser un retrato fragmentado del panorama creativo de la geografía en la que vivimos sentimos y creamos. El nuestro es un proyecto enriquecido por la versatilidad dentro de la producción prolongada a lo largo de innumerables exposiciones de cada uno de los componentes del grupo. Ello nos permite mostrar una variada muestra del arte que se desarrolla en torno a nuestro Mediterráneo, en Cartagena, Mazarrón, Alicante, Málaga o toda la Región de Murcia

A Olga Rodríguez Pomares, Belén Orta, Fernando S. Elorrieta, Luis Marino, Alvaro Peña, Cristóbal Pérez, Kraser, Javier Lorente, Marcos Amorós, Pérez Casanova, Piedad Martínez Torres, Rosana Sitcha, Salvador Torres y Antonio Vidal Máiquez, en esta ocasión se unen Torregar, Jorge García Aznar y Esteban Bernal, tres grandes artistas muy cercanos a ArtNostrum y al tema de esta exposición.

Creemos firmemente en el trabajo que realizamos de divulgación de nuestra cultura en nuestro periplo fuera de nuestra tierra. Desde nuestra primera exposición colectiva, *“La luz, el eco”* celebrada en Cartagena, entre abril y junio de 2016 en el Museo Regional de Arte Moderno, MURAM, hemos cumplido con creces nuestras expectativas de mostrar el arte realizado en nuestra región en el ámbito nacional e internacional. Las muestras más recientes han sido las exposiciones colectivas celebradas fuera de nuestras fronteras regionales y nacionales: *“Made in Spain”* (2016) en Silbernagl Undergallery de Varese (Italia) y *“Coordinate 37,6-0,9”* (2017) en Hernandez Art Gallery de Milán (Italia). O *“En un mar de memoria”* (2017) en Galería Viki Blanco en Gijón y *“Memoria mediterránea”* (2017) en la sala Lluís de Icart en el Castillo de Torredembarra, en Tarragona.

Con *“HERYCA. Los viajes de Syrus”*, antiguo proyecto de nuestro compañero Javier Lorente, ArtNostrum da un paso más en su navegar artístico. Les ofrecemos un viaje que parte de nuestra historia, de nuestro legado artístico, monumental, cultural y festivo. El horizonte que nos espera está aún por descubrir y en esta apasionante singladura hemos volcado lo mejor de nosotros mismos. Por lo pronto, el viaje nos ha hecho crecer como grupo y como personas, sorteando dificultades y compartiendo la creatividad que es la más grande de las esperanzas.

Elena Ruiz Valderas

Directora del Museo Teatro

Romano de Cartagena

EL VIAJE DE SIRVS, UN VIAJE A LA HISTORIA

Hace más de un año recibíamos con mucho interés la propuesta del colectivo ArtNostrum para realizar una exposición inspirada en nuestra Historia Antigua, pero también en aquellos ciudadanos que cada septiembre reviven la Historia de nuestra ciudad en unas fiestas únicas en el Mediterráneo, las Fiestas de Cartagineses y Romanos.

La iniciativa parte de un colectivo con mucho talento artístico, que reúne a artistas plásticos de la Región de Murcia desde pintores, escultores, fotógrafos y grabadores, que para esta ocasión también ha contado con otros artistas invitados. Desde ese primer encuentro comenzó la andadura de la muestra “HERYCA. Los viajes de Syrus”, en ese recorrido nos hemos reunido varias veces con el objeto de intercambiar ideas y de adentrarnos en ese riquísimo periodo histórico y cultural que es el mundo helenístico donde convivieron muchas culturas. El Viaje de Sirus es también un viaje a nuestra herencia clásica, un elemento común de diversos pueblos, pero también la seña de identidad de una sociedad específica que se fortalece con su historia y su memoria.

En esos días de encuentro, de sinergias, hemos hablado de la mujer en el mundo antiguo; la romana, la ibérica, la púnica, pero también del sincretismo religioso y de sus diversas creencias, de sus dioses y de sus héroes. Los textos clásicos de Polibio, Tito Livio,

Plinio, Estrabón y tantos otros... son el susurro de lo que aconteció, pero también han sido fuente de inspiración para los artistas, con ellos hemos recordado al poeta Homero y la influencia de su obra, esos viajes de Eneas y Ulises por el Mare Nostrum que nos une, y que forma parte de nuestras vidas. También hemos conversado sobre las batallas navales, los guerreros, los elefantes de Aníbal, así como de la vida cotidiana en el hogar, en definitiva del arte y la cultura de uno de los periodos más trascendentales de la Historia Antigua Universal.

Ya que ubicar nuestra ciudad, su territorio y las fiestas en su contexto histórico, es evocar la Cultura Clásica, cuya herencia se mantiene viva en la lengua, en el arte, en los nombres de muchas cosas. Sólo un pequeño recorrido por nuestro litoral es adentrarse en un periplo por donde navegaron griegos, fenicios, cartagineses y romanos, gentes que dieron vida y personalidad a estas tierras atraídos por la riqueza minera y los recursos naturales, como las salinas de la Inmesa Palus, el Mar Menor. Esa Herencia Clásica aún podemos seguirla en los eventos de la vela latina, también en la continuidad de las artes de pesca y de las salazones.

Los ciudadanos de Cartagena, conocedores de este legado, gozan hoy en día de unas Fiestas únicas en el Mediterráneo, que nacieron hace 27 años para revivir la Historia de su ciudad. Las fiestas surgen en

un escenario de crisis marcado por el proceso de reconversión industrial de la ciudad, en ese mismo escenario y de forma paralela se incrementan las investigaciones arqueológicas en el viejo y deteriorado casco antiguo de la ciudad, y que muy pronto comenzaron a dar sus frutos; primero con el hallazgo de la muralla púnica que venía a demostrar de forma contundente el papel de la ciudad como base de operaciones de los cartagineses en Iberia, a ello se sumó la identificación del teatro romano en las excavaciones que se llevaban a cabo en el solar de Condesa Peralta, que certificaba la importancia de la ciudad romana y el teatro como emblema de la arquitectura monumental de época de Augusto.

Un legado patrimonial del mundo clásico que ha servido de estímulo a los artistas, y a los ciudadanos de Cartagena que se sienten orgullosos de ese pasado y de sus protagonistas; cartagineses o romanos. Un legado que los ciudadanos han asimilado como propio e incluso han querido revivirlo, recrearlo, y disfrutarlo, como también nuestro colectivo de artistas que con esta muestra quieren rendir un homenaje a esa herencia, un viaje al mundo antiguo desde la perspectiva del arte contemporáneo.

Hoy Cartagena convive con su larga Historia, un paseo por su puerto natural esculpido por la naturaleza ya nos da cuenta de la razón de ser de la misma. Una

ciudad que fue capital de los cartagineses en Iberia y la más extensa circunscripción administrativa de las provincias romanas de Hispania, con una población heterogénea y cosmopolita a lo largo de su historia.

Fundada por el general cartaginés Asdrúbal sobre un asentamiento anterior (Polibio 2, 13), era el bastión, el granero, el erario, el arsenal, el depósito y refugio de sus empresas (Livio 26, 46). De esta ciudad partió Aníbal con un poderoso ejército hasta llegar casi a las puertas de Roma, y fue conquistada por Escipión el Africano. La ciudad conmemora este episodio histórico, con sus Fiestas de Cartagineses y Romanos, ahora declaradas de Interés Turístico Internacional, y se convierte en un referente cultural de uno de los episodios más importantes de la Historia Antigua.

Cartagena abierta al mar, Puerto de Culturas, se reencuentra con su pasado como una forma de proyección hacia el futuro. La mirada al pasado del colectivo de artistas ArtNostrum, el Viaje de Sirius, se presenta como esa travesía que hunde sus raíces en el mundo antiguo, pero también como punto de encuentro y de diálogo contemporáneo con nuestra herencia. Como dice el escritor Santiago Posteguillo, venir a Cartagena en septiembre es realizar un viaje en el tiempo, no dejen de hacer ese viaje, no se lo pierdan, las fiestas y la exposición del colectivo Art Nostrum les esperan.

Javier Lorente
Comisario de la exposición

UN LEGADO ARTÍSTICO

Acercarse a las **Fiestas de Cartagineses y Romanos** de nuestra Cartagena es un viaje al que siempre quieres volver, año tras año. Los enamorados de la historia, el arte, la cultura mediterránea y de esta hermosa ciudad, disfrutamos de esta aventura festiva que es viajar en el tiempo con la magia del campamento de Tropas y Legiones, los desfiles festeros o las excepcionales representaciones teatralizadas. Y todo ello en la misma orilla del viejo Mare Nostrum que nos envuelve y que nos conecta, desde hace miles de años, con otras civilizaciones y otros mundos. Gracias al Mediterráneo, hemos compartido cultura, lengua, arte, comercio, dioses, fiesta y, sobre todo, la sangre mestiza que nos hermana. Estas Fiestas Históricas, de indudable y por fin reconocido interés internacional, son una ocasión para adentrarnos en lo mejor de nosotros mismos, a través de un legado que hemos de conocer, respetar, transmitir y también festejar.

Para los creadores todo esto es, además, una magnífica fuente de inspiración: Para los escritores, músicos, actores, bailarines, fotógrafos, diseñadores, escenógrafos, pintores o escultores, Cartagena y su historia es una hermosa ocasión que se nos brinda. Esta exposición que aquí presentamos, es una buena muestra de ello. Tengo que agradecer a mis colegas de **ArtNostrum** que, desde el principio, creyeran en este proyecto y se hayan volcado en él. Los artistas plásticos y visuales, a través de su mirada, su gesto y sus manos, recrean aquí un hermoso legado, fruto de la historia, el tiempo, la tierra, el mar y la labor heroica de las gentes mediterráneas de tantas generaciones. **“HERYCA. Los viajes de Syrus”** nos habla, con el lenguaje del arte, de unos héroes, hombres y mujeres, que no fueron sólo los guerreros que batallaron, los conquistadores que

derribaron murallas o las esforzadas gentes que se entregaron en la defensa de las ciudades. Héroes fueron los navegantes, los mineros, los que trabajaron la tierra, los que cuidaron el ganado, los pescadores, los que fabricaron el garum, los comerciantes, los que levantaron los edificios, los artistas que embellecieron el entorno y la vida de todos, los músicos, los escritores... y héroes también fueron las víctimas del proceso, los esclavizados y los más débiles. Nuestro presente es fruto de muchas gentes que entregaron su vida y pusieron un grano de arena por un mundo que ha ido avanzando entre luces y sombras. Hemos llegado hasta aquí tras una historia preñada tanto de momentos de esplendor como de épocas de oscuridad, de logros y victorias, pero también de derrotas y destrucción. Ha habido momentos llenos de vitalidad, esperanza, incluso de grandes alegrías, pero nuestra trayectoria mediterránea también está llena de dolor y fracaso. Somos hijos de nuestra historia, fruto de las cuitas de quienes nos precedieron y, además, somos dueños de nuestro futuro que entretejemos en comunidad con el esparto de los sueños.

ArtNostrum ha emprendido, como **Sirus**, el elefante de **Aníbal**, un viaje lleno de ilusiones, pero no exento de esfuerzos. Atravesamos unos momentos complicados para los artistas, sobre todo para los de la periferia, pero aquí estamos quienes nos hemos empeñado en llegar *“ad portas”* de la misma *Roma* o del mismísimo *Parnaso* al que cantó **Miguel de Cervantes**. Ningún lugar como esta ciudad *a la que los de Cartago dieron nombre*, para emprender nuestros viajes artísticos. Aprovecho para agradecer a todos cuantos nos han apoyado en este trayecto, en especial al Ayuntamiento de Cartagena, a la Federación de Tropas y

Legiones, a la Fundación Teatro Romano de Cartagena, a la Consejería de Cultura y a tantas personas y colectivos que nos transmiten su energía positiva y su colaboración.

Tener iniciativa y tener un sueño es necesario para emprender un viaje, mantener el rumbo sin soltar el timón, sorteando la tempestad o la calma chicha, es una pericia que vamos aprendiendo con el tiempo, pero no hay viaje si el sueño no termina siendo de toda la tripulación, ni se va a ningún lado si al final no se crea un gran equipo, donde todos somos comandantes cuando hay que serlo o grumetes cuando es necesario. No tengo más palabras que las de admiración, reconocimiento y agradecimiento a estos artistas que han hecho posible “*HERYCA, Los viajes de Syrus*”: **Antonio Vidal**, grabador y acuarelista, con sus reproducciones de temas marinos, púnicos y romanos, y sus estudios de ánforas; **Salvador Torres**, pintor y grabador, con sus retratos de personajes de aquella y esta época y sus juegos y guiños temporales y espaciales, que nos hacen ubicarnos y, a la vez, desubicarnos; **Álvaro Peña**, dibujante y pintor, con su mundo onírico y sus particulares grafismos en homenaje a las divinidades; **Belén Orta**, escultora, con sus instalaciones, como siempre sorprendentes, llenas de gracilidad e imaginación y mezclando varias disciplinas. **Esteban Bernal**, pintor y escenógrafo, que nos sumerge en una arquitectura que nos hace soñar y trasladarnos a aquellos históricos momentos, **Jorge García Aznar**, pintor, escultor y restaurador, que nos seduce con su maestría en la talla de piedra, enamorándonos de la historia y de aquellos personajes inmortales; **Kraser**, pintor y artista urbano, con su barroco y vitalista homenaje a la época, en sus mundos repletos de exhuberancia animal, vegetal y simbólica; **Luis Marino**, pintor, escultor y fotógrafo, con su

conciencizado proceso plástico, partiendo de esculturas y pinturas propias, para terminar, sofisticadamente, en la fotografía impresa con elaborados procesos manuales; **Marcos Amorós**, pintor, que con su sensual delicadeza nos presenta la calidez de sus vaporosos personajes entre los vestigios arquitectónicos y el tiempo detenido; **Olga Rodríguez Pomares**, escultora que, con sus elaboradas piezas nos subyuga con el ensueño de su recreación de la memoria y la trascendencia; **Pérez Casanova**, pintor, maestro en hacer realidad las escenas y los personajes de las guerras púnicas, envolviéndolos en un goce sensorial con su estudio lumínico; **Piedad Martínez Torres**, pintora, que nos dibuja la sensualidad, la belleza y la poesía de todas las épocas; **Rosana Sitcha**, pintora, con su magnífico y monumental homenaje plástico a la mujer romana y a la mujer cartaginesa; Sáenz de Elorrieta, escultor, con una gigante y abrumadora interpretación de Sirus, elefante de Aníbal y alma de esta exposición y **Torregar**, pintor, con su exhaustiva inmersión en el mundo clásico y sus plásticas interpretaciones de los motivos escultóricos, llenas de dedicación e inspiración. Todos maestros y muchos de ellos profesores de Arte, un gran elenco de grandes profesionales, llenos de creatividad, oficio y capacidad de trabajo. A ellos los acompaña este que veis aquí, **Javier Lorente**, como pintor y fotógrafo, con una serie fotográfica y otra pictórica en torno al potente imaginario colectivo de nuestras Fiestas Históricas. Espero que esta aventura que disfrutamos en el Palacio Consistorial y en el Museo del Teatro Romano, como a mí, les toque el corazón, les abra las ventanas de la imaginación y les llene la mirada de sueños con el gran viaje de nuestra historia, que es un viaje preñado de futuro.



CATÁLOGO

ARTNOSTRUM
ARTISTAS PLÁSTICOS MEDITERRÁNEOS





Murcia, 1968. Artista español, con dilatada experiencia en el mundo del arte y la ilustración.

Es Académico de la Real Academia de Alfonso X El Sabio y ha impartido numerosos talleres de acuarela e ilustración, habiendo sido seleccionado en diferentes ocasiones para muestras en Italia como representante español.

En la actualidad ha expuesto en prácticamente todas las principales ciudades del territorio español, así como en gran cantidad de países, tales como Estados Unidos, Italia, Lituania, Portugal, Francia o Rumanía.

Últimas exposiciones individuales más representativas:

- 2017. *Wow*. Sala de Exposiciones Casas Consistoriales. Mazarrón. Murcia.
- 2017. *Las sombras perfumadas*. Museo San Juan de Dios. Orihuela. Alicante.
- 2017. *Divaproject 2*. Obra en papel. Restaurante Hispano. Murcia.
- 2017. *Divaproject*. Galería Francisco Duayer. Madrid.
- 2016. *Lírica de soslayo*. Mercado de Arte Gallery. Marbella. Málaga.
- 2016. *Geisos pasaulis*. Espacio KMN. Kaunas. Lituania.
- 2016. *Entre lo divino y lo banal*. Espacio de Arte del Ministerio de Asuntos Exteriores de Lituania. Vilnius. Lituania.

ÁLVARO PEÑA

- 2015. *La felicidad efímera*. Sala Decibelius. Sevilla.
- 2015. *Resucitando a kiki*. Sala La Asunción. Albacete.
- 2015. *Garsy atspalviai*. Espacio de Arte Castillo de Kaunas. Lituania.
- 2015. *The noise*. Sótano, Espacio de Arte. Murcia
- 2015. *Oniria*. Sala Alta. Real Casino de Murcia
- 2015. *Human warmth*. Sótano, Espacio de Arte. Murcia.
- 2014. *Androginia*. Espacio de Arte San Pedro del Pinatar. Murcia.
- 2014. *Los placeres del averno*. Sala Decibelius. Sevilla.
- 2013. *Con-figuraciones*. Espacio Cultural Adolfo Domínguez. Zaragoza.
- 2012. *Lírica delirante*. Sala de exposiciones El Jardín. Molina de Segura. Murcia.
- 2012. *El cabaret de los sueños perdidos*. Segundo pase. Galería Romea 3. Murcia.
- 2011. *El cabaret de los sueños perdidos* Fundación Cajamurcia. Madrid.

Su obra, se puede encontrar en diferentes instituciones públicas, así como colecciones privadas de arte, habiendo realizado también gran cantidad de carteles tanto a nivel regional como nacional. No podemos dejar pasar las ilustraciones que ha realizado para editoriales francesas al igual que para libros españoles tanto juveniles como para todas las edades.

En su tierra, fue el encargado de crear a la familia “Mursiya” para enseñar lo mejor de cada uno de los municipios que componen su tierra, así como anuncios para televisión sobre la Región de Murcia

Actualmente ha realizado un par de murales, e incluso ha empezado en el campo de la escultura, presentando en su última exposición algunas piezas, realizadas entre otros materiales, en bronce y piedra natural.

www.alvaro-peña.es
alvarostudio.art@gmail.com



Buscando amor entre besos de Venus.
Acrílico / lienzo. 100 x 100 cm.



Acuario Peña.-

Los días de gloria de la Diosa Tanit.
Acrílico / lienzo. 100 x 100 cm.



Cartagena 1956. Grabador y pintor. Dedicó la mayor parte del tiempo a la investigación de las diversas técnicas de grabado y su combinación con técnicas mixtas.

Colabora en la ejecución de proyectos de otros grabadores y artistas de distintas disciplinas. Y realiza obra propia que pasa desde el realismo, sobre todo en las ilustraciones de libros, a una obra más expresionista y abstracta en el caso de su obra pictórica y de gráfica original.

Ha impartido e imparte talleres de grabado en Ferias del libro y Galerías de arte de Cartagena, Murcia y Alicante. Así como en Museo de Bellas Artes de Murcia MUBAM y en Museo Regional de Arte Moderno MURAM.

Exposiciones Individuales:

- Centro Cultural Cajamurcia. Cartagena, 1980.
- Centro Cultural Puerta de Murcia. Cartagena, 1993.
- Galería Antigüedades. Totana, 1993.
- Sala Vicente Noguera. Torre Pacheco, 1994.
- Casino de Torre vieja. Torre vieja, 1994.
- Sala Plaza de Cataluña, Cajamadrid. Barcelona, 1999.
- Sala La Cava. Lorca, 1999.
- Galería Madrid 2000. Madrid, 1999.

ANTONIO VIDAL MAIQUEZ

- Galería Bisel. Cartagena, 2000 y 2006.
- Galería Aurum Plaza. Cartagena, 2012.
- Galería Leucade, "*Paisajes germinales*". Murcia, 2015.
- Museo de Arte Ibérico El Cigarralejo, "*50 ilustraciones. El caracol sin prisa*". Mula, 2017.

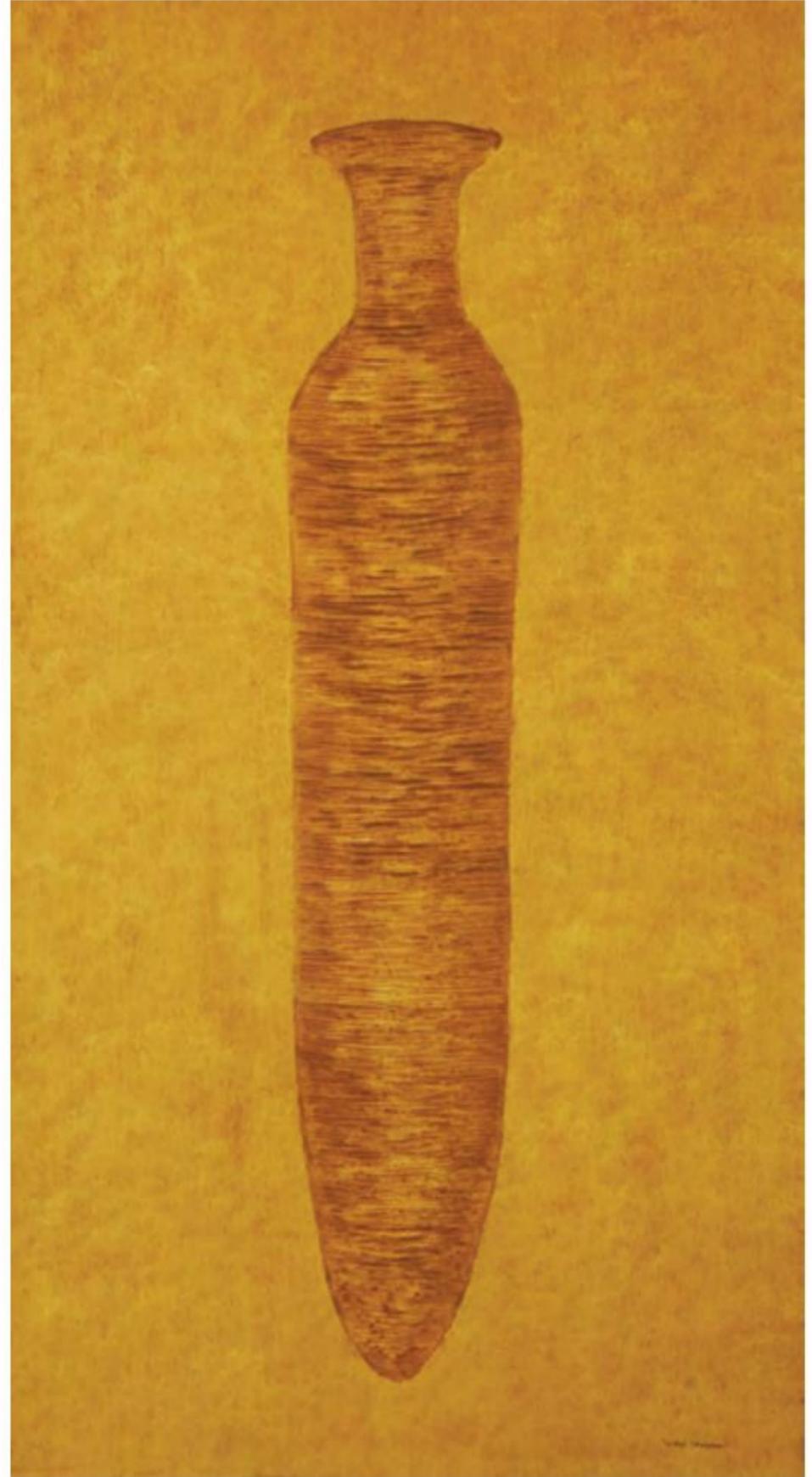
Exposiciones Colectivas:

- Sala Torres. Cartagena, 1981.
- Pintores por la Semana Santa. Cartagena, 1992.
- Tres pintores. Lorca, 1993.
- Grupo Ultramar. Molina de Segura, 1993.
- Dos pintores, Piscina Cubierta. Cartagena, 1993.
- Dos pintores, Sala Vicente Noguera. Torre Pacheco, 1994.
- Galería La Esfera Azul. Valencia, 1998.
- Galería Ruiz Domínguez. Málaga, 1999.
- Galería Bisel. Cartagena, 1999.
- Feria de Arte de Santander, 1999.
- Biblioteca Nacional. Madrid, 2008.
- Feria de Arte Art-Hotel. (*Mucho Más Mayo*). Cartagena, 2009.
- Esperarte. Cartagena, 2010.
- Feria de Arte Art-Hotel. Cartagena, 2014.
- Muestra del III Encuentro de Pintura al Vino. Itinerante Región de Murcia, 2014.
- Galería Leucade. Murcia, 2015.
- "*La luz, el eco*" de ArtNostrum. Museo Regional de Arte Moderno MURAM. Cartagena, 2016.
- "*Made in Spain*" de Art-nostrum. Silbernagl Undergroundgallery. Daverio – Milán (Italia), 2016.
- "*Coordinate 37,6 – 0,9*" de ArtNostrum. Hernández Art Gallery. Milán (Italia), 2017.
- "*Memoria Mediterránea*" de ArtNostrum, Castell de Torredembarra, Tarragona, 2017.

www.vidalmaiquez.com
vidalmaiquez@vidalmaiquez.com



Albacoreta. Cerámica íbera.
Collagraph. 76 x 56 cm.



Anforilla de salazón.
Xilografía y técnica mixta. 100 x 55 cm.

Olimpo romano.
Collagraph. 20 x 13 cm.



Dios Baal Hammón. Estela púnica.
Collagraph. 20 x 15 cm.



Cartagena, 1974

- **1992 - 1997** Licenciada en Bellas Artes en la Facultad de San Carlos (Valencia), en la especialidad de Escultura y Grabado calco-gráfico.
- **2002.** Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.). Departamento de Escultura. Universidad Politécnica de Valencia.

Exposiciones Individuales (últimos años):

- **2017.** Próxima Septiembre: *"Pensamientos escondidos"* Ricote.
- **2017.** *"Ideas Expandidas"*. Intervención artística seleccionada para participar en la Noche de los Museos de Cartagena. Explanada del Arqua. Mayo.
- **2017.** *"Estremecedor ataque"* Intervención artística seleccionada en el Festival Mucho. Más. Mayo. Cartagena. Muralla del Mar. Mayo.
- **2016.** Dual: Exposición: *"Secretos Latentes"* Palacio Molina de Cartagena. Febrero.
- **2016.** Seleccionada la acción *Light painting show* la Noche de los Museos. Museo Teatro Romano. Cartagena. Mayo.
- **2016.** Instalación artística en la Calle Honda *"Ámame libre"* con motivo del día internacional de la violencia hacia la mujer. Conce-

BELÉN ORTA NÚÑEZ (BON)

jalia de Igualdad del Ayuntamiento de Cartagena. Noviembre.

- **2016.** Acción Artística e instalación *"Ámame Libre"* en la Galería de Arte Silbemagl Undergallery. Milan. Italia. Diciembre.
- **2015.** Individual: Exposición en la Sala Mengole-ro, Rojales, Alicante. Abril.
- **2015.** Individual: Exposiciones *"Piedra, papel o...Escultura"* en la Biblioteca María Moliner en Orihuela. Abril.
- **2015.** Dual: Exposición *"El jardín de las libélulas"*. Galería de Arte Gigarpe. Cartagena. Mayo.

Becas (últimos años):

- **2017.** Coordinadora-Beca de la zona del levante Sculpture Net Work, 2º Encuentro Internacional de Escultores *"Start 17"*. Centro de Recursos Ju-veniles Canteras.
- **2017.** Seleccionada/ subvención para el *"Plan Red de Espacios Expositivos de la Región de Murcia"* dentro del Instituto de las Industrias Culturales y las Artes (I.C.A.). Murcia
- **2016.** Coordinadora-Beca por zona del levante de Sculpture net work, dentro del Primer Encuentro Internacional de Escultores *"New years brunch '16"*. Museo del vidrio Cartagena. Murcia.
- **2016.** Curator de la primera exposición del libro de Artista. Cartagena. Abril.
- **2016.** Subvención para la realización de Proyectos Culturales 2016. Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Cartagena.
- **2014-2015.** Curator de la primera y segunda edición de la Noche de los Museos de la Unión. Murcia.

www.belenorta.com

<https://www.facebook.com/escultorabelenorta/>
https://www.instagram.com/belenorta_/?hl=es

bon@belenorta.com



Luces del pasado.

Detalle de la Instalación. ϕ 31 cm.

Modelado a mano en 3D, alabastro y papel.

Medidas variables. Xilografía y técnica mixta. 100 x 55 cm.



Estudio monedas de la época.
Dibujo en grafito y alabastro. 40 mm ϕ .

ESTEBAN BERNAL AGUIRRE

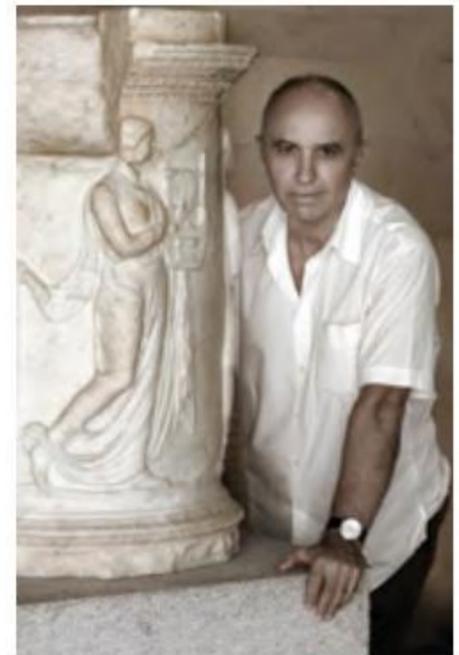
La Unión, (Murcia) 1.961. Licenciado en Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia.
Catedrático de Dibujo.

Exposiciones Individuales:

- 1985. Galería Wssel. Cartagena. Galería Chys. Murcia.
- 1987. Galería Wssel. Cartagena. Sala de Exposiciones del Ateneo de Madrid. 1.988. Galería Chys. Murcia.
- 1989. Galería Wssel. Cartagena. Sala de exposiciones de san Esteban. Murcia.
- 1990. Galería Chys. Murcia.
- 1991. Galería Chys. Murcia.
- 1992. Galería Callejón de la Parra. Cartagena.
- 1992. Galería Casar. Alicante.
- 1992. Galería Nave Diez. Valencia.
- 1994. Galería Casar. Alicante.
- 1995. Galería Chys. Murcia.
- 1997. Galería Casar. Alicante.
- 1997. Centro Cultural Caja Murcia. Cartagena.
- 1997. Los Molinos del Rio. Murcia.
- 1997. Galería Chys. Murcia.
- 2000. Galería Nave Diez. Valencia.
- 2000. Galería Bisel. Cartagena.
- 2001. Palacio de Congresos. Alicante.
- 2002. Galería Arte 21. Córdoba.
- 2003. Galería Chys. Murcia.
- 2003. Galería Art Centre. Barcelona.
- 2004. Galería Art Centre. Andorra.
- 2004. Galería Casar. Alicante. Galería Nave Diez. Valencia.
- 2005. Galería Chys. Murcia.
- 2006. Centro Cultural CCM. Albacete.
- 2007. Sala Cedaceros CM. Madrid.
- 2007. Galería Bisel. Cartagena.
- 2008. Galería Chys. Murcia.
- 2009. "Thermae". Sala Ermita de san Roque. Fuente Álamo.
- 2010. "Centenario El Vinagrero". La Unión.
- 2011. "Agua silente". Galería Chys. Murcia. 2012. "La Unión, minera". Museo de Bellas Artes. Murcia.
- 2011. Asamblea Regional. Cartagena.
- 2011. Fundación Cajamurcia. Madrid. *LII Festival Internacional del Cante de las Minas*. La Unión.
- 2014. "Arquitecturas de luz". Galería Bambara. Cartagena.
- "Faros de papel". Museo de la Ciudad. Murcia.
- 2015. "Re-visión: 30 años. Esteban Bernal". Palacio Molina. Cartagena.
- 2015. "Diálogos". Museo Ramón Gaya. Murcia.
- 2015. "Hasta la orilla". Galería Chys. Murcia.
- 2017. "Arquitecturas". Museo Teatro Romano. Cartagena.

Premios:

- 1er. Premio "Ciudad de Murcia". 1983
- 1er. Premio "Certamen Regional de jóvenes Artistas". 1984
- 1er. Premio "Ciudad de Murcia". 1986
- 1er. Premio "Murcia Joven". 1988
- 1er. Premio "XVI Concurso Nacional Villa de Fuente Alamo". 1988.
- 1er. Premio "XIX Concurso Nacional Villa de Fuente Alamo". 1991.
- Premio Adquisición "IV Bienal de Pintura de Murcia". 1991.
- Medalla de Honor "VII Premio BMW". Madrid. 1992.
- Premio Adquisición "Premio de Pintura Caja Castilla La Mancha". Toledo. 2004.
- Premio de Artes Plásticas *LII Festival Internacional del Cante de Las Minas*. La Unión. 2012.
- Premio "Carburo Minero". *LV Festival Internacional del Cante de Las Minas*. La Unión. 2015.



Algunas exposiciones colectivas:

- "XI Salón de Primavera". 1984. Valencia.
- "Inter Arte". 1984. Valencia.
- *Europaia: "Pintura Joven Murciana"*. 1985. Amberes.
- "Baraja Española de Pintores Murcianos". 1986. Madrid. Londres.
- "Pintura en Murcia siglo XX". 1986. Moscú. Riga. C.E.I.
- "El Toro". Galería Moriarty. 1988. Madrid.
- "Arte de Vanguardia del Ateneo de Madrid" 1989. Cartagena.
- "III, IV y V Bienales de Pintura de Murcia".
- "Contraparada: Murcia en los 90". Murcia.
- "XX un Siglo de Arte en Murcia". Expo universal 1992. Sevilla.
- "Visiones de Murcia". Expo Universal 1992. Sevilla.
- "Convocatoria de Artes Plásticas 2001". Alicante.
- "Artexpo 2001. Feria de Arte de Barcelona". Barcelona.
- "100 años, 100 artistas". 2004. Centro cultural Las Claras. Murcia.

Ha realizado esculturas, instalaciones, escenografías, vídeos, diseño gráfico de logotipos y anagramas, carteles, serigrafías e ilustraciones en diversas publicaciones.

Email: estebanbernal0@gmail.com



Columnata.

Acrílico / lienzo. 100 x 100 cm.



Domus.
Acrílico / lienzo. 100 x 120 cm.



Monasterio de San Ginés de La Jara, Cartagena, 1964.

Discípulo del pintor cartagenero Enrique Gabriel Navarro.

Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Murcia y ha hecho cursos de arte, pintura y fotografía en la Escuela de Artes de Murcia, en el CENDEAC, EFTI, Cursos universitarios de verano de Segovia, Huelva, etc.

Así mismo, ha estudiado Teología y en el Instituto Franciscano de Murcia.

Fotógrafo, pintor, cartelista y profesor de pintura desde 1987.

Desde los 13 años ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas por dentro y fuera de la Región de Murcia, destacando, últimamente: *“Cuerpo Itinerante”*, *“Del Natural Urbano”*, *“En Elogio de lo Susurrado”*, *“El Espejo del Alma”*, *“Los Cuatro Elementos”*, *“La Ciudad Deseada”*, *“Tierra Surcada, Mar Revivido”*, *“Abstracciones Hiperrealistas”*, *“Tempus Fugit”*, *“Coexistencia”*, etc.

Algunas de estas últimas exposiciones han sido vistas en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla La Mancha, Hellín (2009), Feria de Arte Contemporáneo de Bolzano, Italia (2010), Museo del Calzado de Elda (2010), Museo de San Javier (2010), Ayuntamiento de Los Alcázares (2010), Sala La Muralla Bizantina de Cartagena (2013), Casas Consistoriales de Mazarrón (2014), Feria Art Blanca (2014), Centro de Congresos Hotel Nelva de Murcia (2015), Galería Helios de Timisoara, Rumanía (2015), Galería “Teatrum”, Cartagena (2015), Universidad Politécnica de Cartagena (2015), Museo Regional de Arte Moderno, Cartagena (2016), Antigua Igle-

JAVIER LORENTE

sia de la Compañía, Caravaca (2016), Silbernagl Undergallery Navigli Street – Daverio, Italia (2016), Hernández Art Gallery, Milán, Italia (2016), Galería Gigarpe, Cartagena (2016), Museo Arqueológico Regional de Murcia (2017), Sala ESUM, Universidad de Murcia (2017). Galería Viki Blanco, Gijón (2017), Sala de Exposiciones de la Biblioteca General de la Universidad de Murcia (2017), Castell de Torredembarra, Tarragona (2017). Etc.

Enamorado desde la infancia de la pintura del natural, durante años ha participado en multitud de concursos de Pintura Rápida y al Aire Libre, de los que ha sido finalista y expuesto por toda España, siendo premiado en más de un centenar de ellos.

Durante 3 años realizó la recuperación y restauración de las pinturas murales del S. XVIII de la Iglesia Parroquial de San Fulgencio de Pozo Estrecho, lo que le ha valido numerosos reconocimientos y varios estudios especializados, citas bibliográficas y referencias periodísticas.

Realiza numerosos carteles de eventos educativos, culturales y festivos, portadas de libros, etc. Compagina su dedicación a la docencia y la pintura con su actividad como fotógrafo profesional y artístico.

Es fundador, coordinador y comisario de las exposiciones del colectivo pictórico Artemisia. Es Directivo de varias Asociaciones Culturales y de Defensa del Patrimonio, miembro de AVARM (Artistas Visuales de la Región de Murcia y del colectivo ArtNostrum (Artistas Plásticos del Mediterráneo).

Es Coordinador de la Comisión Cervantes400Región de Murcia, organizadora de los actos culturales conmemorativos del Cuarto Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, siendo, además comisario de la exposiciones: *“Cautivo de la Hermosa Herida”* con 30 artistas y 30 escritores del más alto nivel de la Región de Murcia, *“Preciosa de Murcia”*, con otros 30 artistas plásticos emergentes y *“Dulcineas y Cervantinas”*, con el colectivo Artemisia.

Es comisario y autor del proyecto *“HERYCA. Los viajes de Sirus”*, del colectivo ArtNostrum, para el Museo del Teatro Romano y el Palacio Consistorial de Cartagena, septiembre-octubre de 2017.

www.javierlorente.com
email: javierlorent@gmail.com
www.facebook.com/javierlorent



Bodas de Aníbal e Himilce
Digital art / papel acuarela. 30 x 40 cm.



Caminantes.
Mixta / lienzo. 130 x 130 cm.

Cartagena, 16 de Diciembre de 1973.

- 1988-90. Cursos de escultura en la "Universidad Popular" de Cartagena, con Maite Defrut.
- 1989-91. Cursos de dibujo en la "Sociedad Económica" de Cartagena con Rafael Puch.
- 1991. Octubre. Exposición colectiva de escultura en la "Biblioteca Municipal" de Torre Pacheco. (Murcia).
- 1991. Diciembre. Exposición colectiva de Escultura en la "Asamblea Regional de Murcia" (Cartagena).
- 1992. Exposición colectiva de Escultura en la "Muralla Bizantina" (Cartagena).
- 1993. Exposición de escultura en el edificio de "CajaMurcia" en Cartagena.
- 1994-96. Cursa Bachillerato artístico en la "Escuela de Arte y Oficios Artísticos" de Murcia.
- 1996-01. Cursa estudios en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos (Valencia).
- 1997. Mayo. Exposición de Pintura en la Sala de Exposiciones E.T.S.A.V. en la Universidad Politécnica de Valencia.
- 1997. Septiembre. Exposición de pintura y escultura en el "Centro Cultural" de Ceutí (Murcia).
- 1997. Octubre. Junto a Dora Catarineu y Paco Contreras, realiza la decoración de los dos murales de 700 m² del "Museo Arqueológico Municipal" de Cartagena.
- 1997. Exposición de Pintura y Escultura en el "Centro Cultural" de Fuente Álamo (Cartagena).
- 1997. Diciembre. Premio de Pintura en el concurso "Jóvenes Artistas" en Cartagena.
- 1998. Abril. Exposición de Pintura y Escultura en la Sala de Arte Gigarpe de Cartagena.
- 1998. Mayo. Exposición colectiva de Pintura en la Sala de Exposiciones del Parque de Artillería, con motivo de la V Semana Cultural de Carthagineses y Romanos de Cartagena.
- 1998. Julio. Becado por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos para la restauración de los estucos de un Palacio del S.XVIII en Venecia (Italia).
- 1999. Abril. Regresa a Italia para alternar la restauración con la Pintura, realizando retratos y paisajes de Venecia para la "Fundación hispano-veneta Cultural" Italia.
- 1999. Octubre. Exposición colectiva de Pintura en la Sala de Arte Gigarpe de Cartagena.
- 1999. Vuelve a Venecia para dedicarse exclusivamente a los retratos de personalidades de Italia, España, Austria y Alemania, con los que realiza una exposición en el Palacio "Benzon Foscare" sede de la "Fundación hispano-veneta" en diciembre.
- 2000. Enero. Gana el concurso para la realización del monumento al "Marrero de Reemplazo" de Cartagena, inaugurado en diciembre del mismo año.
- 2000. Junio. Exposición en el restaurante "Principal" en Cartagena.
- 2000. Noviembre. Exposición colectiva en la Sala de Arte Gigarpe de Cartagena.
- 2001. Abril. Exposición colectiva en la Sala "Gubernia" Valencia.
- 2001. Julio. Finalista en el concurso para realizar un monumento a la figura de "Almanzor" en Algeciras.
- 2001. Noviembre. Exposición colectiva de pintura en la Sala de Cultura "Ramón Alonso Luzzy" en Cartagena.
- 2001. Diciembre. Exposición en la Sala Gigarpe de Cartagena.
- 2002. Enero. Recibe el premio honorífico de escultura otorgado por A.B.A.L. (Amigos de las Bellas Artes y de las Letras).

- 2002. Abril. Exposición colectiva de pintura en la Sala "Sorolla" de Elche (Alicante).
- 2002. Julio. Exposición colectiva de pintura en la Sala "El Almacén" en Cabo de Palos (Murcia).
- 2002. Diciembre. Exposición en la Sala Gigarpe Cartagena.
- 2002. Premio de pintura en el certamen "Arte Joven" de Cartagena.
- 2003. Mayo. Realiza el monumento en mármol a la figura de *Escipión*, para la Muralla del Mar Cartagena, a través de la Federación de Carthagineses y Romanos.
- 2003. Junio. Exposición de pintura en Venecia (Italia) "*Puertas de Agua*".
- 2003. Abril. Exposición de pintura "*Puertas de Agua*" en Gigarpe (Cartagena).
- 2003. Abril. Exposición colectiva sobre el "*IV centenario del Quijote*" en la Ermita San Roque de Fuente Álamo (Murcia).
- 2006. Octubre. Exposición de escultura en la Ermita de San Roque de Fuente Álamo (Murcia).
- 2006. Realiza también este año dos tallas en madera policromada para la Semana Santa de Cartagena.
- 2007. Mayo. Participa en el I Simposium de escultura para la semana de "*Mucho más mayo*", realizando la escultura de mármol que se encuentra frente al Palacio Consistorial.
- 2008. Octubre. Inaugura una talla en piedra de "*San Agustín*" para la portada de la iglesia de Fuente Álamo (Murcia).
- 2008. También este mismo mes inaugura un grupo escultórico en bronce para la Universidad Politécnica de Cartagena frente al edificio de "la Milagrosa", sede del rectorado de la U.P.C.T.
- 2009. Septiembre. Inauguró el relieve del escudo de la U.P.C.T., en la entrada del Rectorado
- 2010. Marzo. Coloca el escudo en bronce de la U.P.C.T. que se encuentra frente al C.I.M.
- 2010. Julio. Restaura el cristo y la base de la fachada del edificio del "*Patronato*".
- 2010. Octubre. Termina dos murales para el interior de la iglesia de Fuente Álamo Murcia.
- 2010. Noviembre. Participa en la exposición colectiva del FICC sobre cine en Cajamurcia en el palacio Pedreño de Cartagena.
- 2011. Exposición individual de escultura en la sala Vicente Noguera de Torre Pacheco (Murcia).
- 2012. Exposición colectiva "*Los colores de nuestra Región*" en la Casa Pedreño de Cartagena.
- 2013. Realiza en mármol el monumento de Augusto que se encuentra en la plaza San Francisco de Cartagena.
- 2014. Mayo. Realiza la pintura mural del friso del Ara Pacis para el "Augusteum" de Cartagena.
- 2014. Septiembre. Recrea la pintura mural romana para la "*Casa de la Fortuna*" en Cartagena.
- 2016. Mayo. Inaugura el monumento del "*Infante de Marina*" en Cartagena.
- 2016. Julio. Realiza los trabajos de cantería para la siguiente fase arqueológica en el cerro del molinete en Cartagena, Templo de Isis y alrededores.



Actualmente trabaja como profesor de Dibujo artístico y Color en la Escuela Superior de Diseño de Orihuela.



Efebo ibero.

Piedra arenisca. 80 x 25 x 15 cm.



Tanit.
Piedra arenisca. 45 x 30 cm.



Cartagena (España), 1977. Artista y diseñador gráfico. Estudió en la escuela de arte de Murcia en 2.000 y en el 2.009 se traslada a Milán donde reside actualmente.

Desde muy joven empieza a sentir atracción por la pintura y debido a su temprana edad, su inicio se desarrolla en el mundo del Graffiti, Kraser ha participado en numerosas exposiciones de arte nacionales e internacionales, ha realizado Live Painting en infinidad de festivales, publicado en numerosos libros y revistas. También ha ejercido como comisario en festivales y exposiciones.

El trabajo de Kraser está influenciado en diversos movimientos artísticos; la pintura Clásica y Surrealista entre otros. Su obra también esta influenciada en la sociedad actual y en el mundo de los sueños. De este modo su trabajo esta repleto de conceptos irónicos y oníricos para crear y transmitir emociones, dejando al espectador desarrollar su propia interpretación. Desde el comienzo y a través de toda su obra se genera una línea de trabajo donde casi siempre están presentes las letras, como un lenguaje propio.

Exposiciones

- “*Mosh pit show*” Galo Art Gallery, Torino (Italia) 2017.
- “*Hall of Fame*” Palazzo Ceramico. Caltagirone/Sicilia (Italy) 2017.
- “*Amazing Day Show*” Avantgarden Gallery, Milano (Italy) 2017
- “*Un Mar de Memoria*” Galería Viki Blanco, Gijón/Asturias (Spain) 2017.
- “*Arte Urbano: de la calle al museo*” MUBAM. Museo de Bellas Artes de Murcia. (España) 2017.
- “*Coordinate 37,6. -0,9*” Hernández Art Gallery, Milano (Italia) 2017.
- “*{Di} segni Urbani*” Museo d’arte Moderna e Contemporánea di Varese. (Italia) 2016.
- “*Made in Spain*” Silbernagl UnderGallery, Daverio/Va (Italia) 2016.
- “*La luz, el eco*” MURAM, Museo de Arte Moderno, Murcia (España) 2016

KRASER

- “*Secretos Latentes*” Sala del Palacio Molina, Cartagena (Spain) 2016.
- “*Sogni avvolti in seta purpurea*” Silbernagl UnderGallery, Milano (Italia) 2016.
- “*No Urban*” Vision Gallery, Milano (Italia) 2015.
- “*KunstKubel*” Scope- Art Basel, Basilea (Suiza) 2015.
- “*ONE, Comtemporary Urban Art Scene*” Hernandez Art Gallery, Milano (Italia) 2015.
- “*Walls of Milano*” Neurotitan Gallery, Berlin (Alemania) 2015.
- “*Geomorfismi*” Silbernagl UnderGallery, Milano (Italia) 2014.
- “*Sinapsis*” Galería Léucade, Murcia (España) 2014.
- “*Entre dos aguas*” Galería Gigarpe, Cartagena (España) 2013.
- “*Blu Greek Fire*” Six Dogs Space, Atenas (Grecia) 2013.
- “*Blu&Scraps*” Galleria Spazio30, Siracusa (Italia) 2013.
- “*VisiONs... OFF an empty mind*” Galo Art Gallery, Torino (Italia) 2012.
- “*Resistência Urbana*” Galería Fat Cap, São Paulo (Brasil) 2011.
- “*Pitorro*” Espacio Aperitivos Visuales, Tenerife (España) 2010.
- “*Miguel Hernández poeta*” Centro de Arte Contemporáneo La Barbera, Villajoyosa (España) 2010.
- “*Fragmentos*” Museo de Arte, Fuente Álamo (España) 2009.

Intervenciones / Live Painting

- Sweet Dreams 1.1 Noche de los Museos, Cartagena (España) 2017.
- Festival “*Artsur*” La Victoria/Cordoba (España) 2017.
- Festival “*One Urban World*” Cartagena (España) 2017.
- “*Arte Urbano: de la calle al museo*” MUBAM. Museo de Bellas Artes de Murcia. (España) 2017.
- “*La vida*”. Hernández Art Gallery. Milano (Italia) 2017.
- “*{Di} segni Urbani*” Museo d’arte Moderna e Contemporánea di Varese. (Italia) 2016.
- Festival “*Amazing Day*” Artfice, Milano. (Italia) 2016.
- Festival “*Meeting of Style*”, Milano (Italia) 2016.
- Festival “*One Urban World*” Cartagena (España) 2016.
- Sweet Dreams 1.0 Noche de los Museos, Cartagena (España) 2017.
- “*AffordableArtFair*”. Silbernagl UnderGallery, Milano (Italia) 2015.
- Festival “*Amazing Day*”. Artfice, Milano. (Italia) 2015.
- “*Lasciamo il Segno*”. Galleria d’arte Quadrifoglio, Rho. (Italy) 2014.
- “*Walls of Milano*”. Neurotitan Gallery. Berlin (Alemania) 2015.
- “*The Raw project*”. Wynwood Arts District Association, Miami (Usa) 2014.
- “*Urban Canvas*”. Wg Art, Varese (Italia) 2014.
- “*Idee nel vento*”. EurHope 2014, San Benedetto del Tronto. (Italia) 2014.
- “*Fuego azul griego*” DesignWars. Atenas (Grecia) 2013.
- “*Borderland*” Street Art Museum (SAM), Torino (Italia) 2012.



Cibeles.

Acrílico / lienzo. 80 x 100 cm.



Juno.
Acrílico / lienzo. 80 x 100 cm.



Mazarrón, 1960. Artista multidisciplinar.

- Experto Universitario en Artes Visuales, Universidad Miguel Hernández, Elche.
- Master Profesional en Fotografía Técnica y Expresión, Ucam-Fotogenio Murcia.
- Programa de Especialización, Arte Emergente S.XXI. IArt Madrid.
- Miembro fundador del 'Grupo de Arte G.A.L.A. Inc.' Nueva York; 'Grupo Almagra' Mazarrón; 'Colectivo de Artes Visuales Proyecto 8' Alicante y 'Grupo ArtNostrum' Cartagena.

Premios, Selecciones, Intervenciones, Exposiciones Individuales y ferias de Arte:

- *"Natumática"*. Biblioteca Regional María Moliner Universidad de Murcia. 2016.
- Conferencia *"Procesos de hibridación en la cultura visual: historia y nuevas tendencias"*. Museo Regional de Arte Moderno, Cartagena. 2016.
- *"ArtMarbella"*. Feria Internacional de Arte Contemporáneo Marbella. 2016.
- *"Héroes"*. Taller de Fotografía Macro para niños, Museo Regional de Arte Moderno Cartagena. 2016.
- *"Susaña"*. Sala Muralla Bizantina Cartagena. 2015.
- *"Susaña"*. Sala de Exposiciones Universidad Popular de Mazarrón. 2014.
- *"Art shopping"*. Carrousel du Louvre París. 2013.
- *"Affordable art fair"*. Milan. 2013.
- *"Kunst-Art"* Bolzano. 2012. Charla-audiovisual.
- *"Cuenta tu viaje"*. Sociedad Geográfica Región de Murcia, auditorio Edificio Moneo Murcia. 2012.
- *"Art11 Art design taste"*. La Haya. 2011.
- *"RXSC"*. Encuentros Nacionales de Fotografía Fotogenio Mazarrón. 2010.
- Seleccionado VI Premio de Pintura Caneja, Fundación Díaz Caneja, Palencia. 2008.
- Ponencia en Encuentros Nacionales de Fotografía *"Fotogenio"*, Mazarrón. 2008.

- Charla y Audiovisual *"Recorrido por la obra de Luis Marino"*, 'Tertulias en el Gijón' Café Gijón Madrid. 2008.
- Escultura *"El juego de Ursi"*, meridiana Solar, Senda de Ursi, Montaña Palentina. 2008.
- Venecia para la ópera *"La Traviata"*. Palacio de Vistalegre Madrid. 2007.
- *"La Città Invisibile, lo Sguardo Visibile"*. Sala de Exposiciones Universidad Popular Mazarrón. 2007.
- Instalación *"Lebanon Stop"*. La Fundación Mazarrón. 2006.
- Instalación *"Esculturas flotantes"*. II edición, Dársena Canal de Castilla. Palencia. 2006.
- Escultura *"Barcos Fenicios interpretación artística de un descubrimiento arqueológico"*. Puerto de Mazarrón. 2005.
- Pintura Mural *"Les Enfants de Chinguetti"*, Hospital de la Fraternidad, Mauritania. 2004.
- *"Phoenix"* Forum Universal de las Culturas 2004. Festival del Mar L'home y la mar Barcelona. 2004.
- Premio *"Submarino Peral mejor fotografía sección oficial cortometrajes"*. XXXII Semana Internacional de Cine Naval y del Mar, Cartagena. 2003.
- Realización del audiovisual *"Chinguetti en el corazón del desierto"*. Mauritania. 2003.
- Audiovisual *"Phoenix"* MazCine I Muestra de Cortometrajes. Universidad Popular de Mazarrón. 2003.
- Certamen Internacional de Pintura, Vila de Benissa. 2003.
- Ponencia y Audiovisual *"Phoenix"*. Feria Internacional de Turismo. Fitur, Madrid. 2003.
- XXI Certamen de Pintura *"Pintor Sorolla"*. Elda. 2003.
- XXXI Concurso Nacional de Pintura *"Villa de Fuente Alamo"*. 2003.
- Audiovisual-Pintura-Escultura *"Phoenix"*. Sala de Exposiciones Universidad Popular de Mazarrón. 2002.
- Premio modalidad de Pintura, XI Concurso *"Mazarrón día a día"*. 2001.
- Certamen de Pintura *"Eusebio Sempere"*. Onil. 2000.
- *"RetrospectivaII"*. Centro Cultural Valle-Inclán Madrid 1995.
- XXII Concurso Nacional de Pintura *"Villa de Fuente Alamo"*. 1994.
- *"Luces de otro Sol"*. Sala de Exposiciones Universidad Popular de Mazarrón. 1993.
- *"Luces de otro sol"*. Centro Cultural La General Motril. 1993.
- *"Exposición Universal"*. Pabellón de Murcia, Sevilla. 1992.
- Muestra Regional de Artes Plásticas *"Murcia Joven"*. Murcia. 1989.
- Concurso de carteles III Congreso Universidades Populares, Madrid. 1986.
- Coliseo de Nueva York. 1985. *"Afromex"*. Sede GALA Nueva York. 1985.
- *"The Museum Mille Festival"*. Museo Latino Nueva York. 1985.

Exposiciones Colectivas: (112 colaboraciones en exposiciones colectivas entre 2017 y 1985).

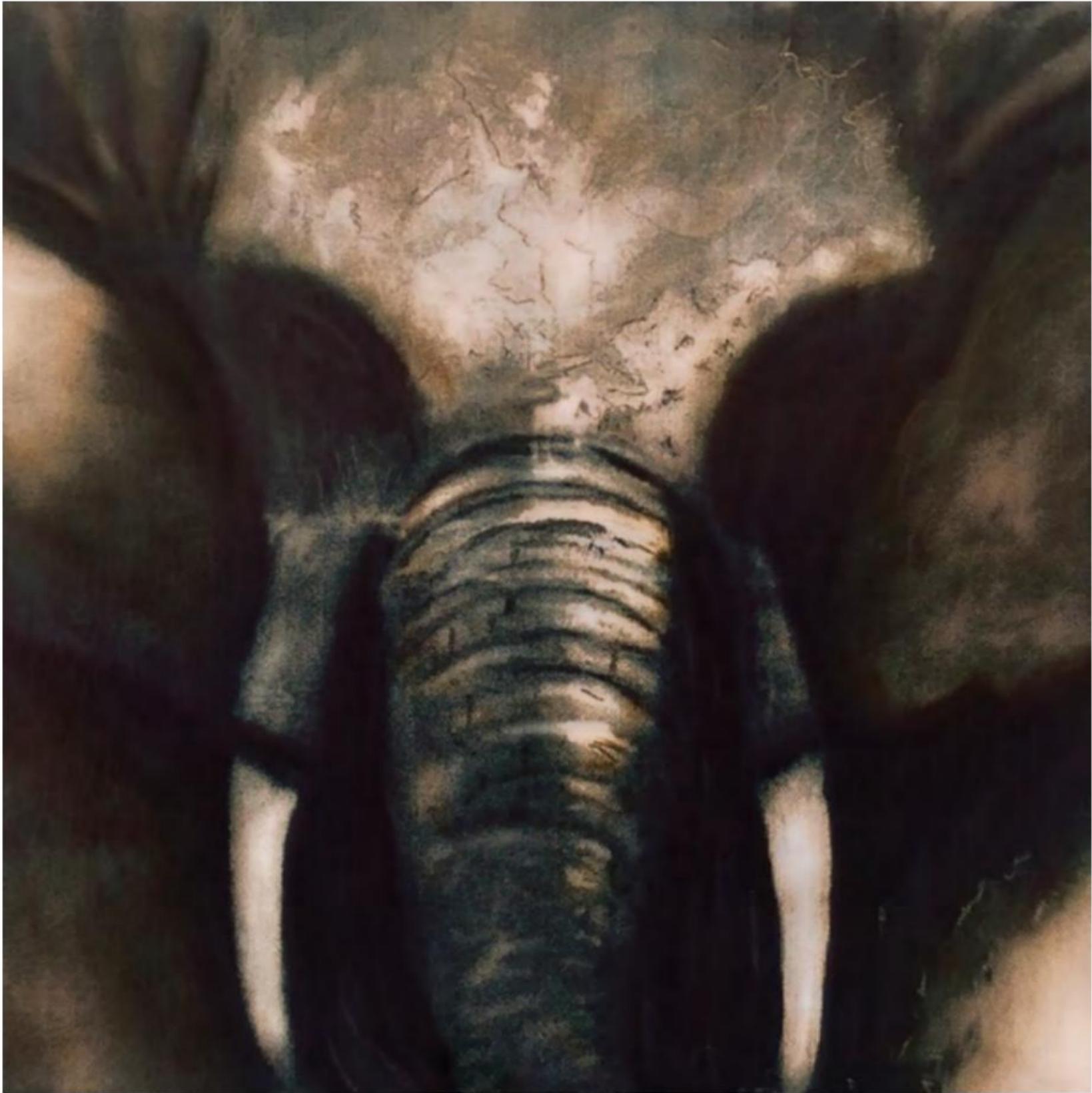


Júpiter.

Fotografía. Copia Glicée.

Impresión digital con tintas pigmentadas / papel baritado de algodón 100%.

140 x 110 cm.



Sirus.
Fotografía. Copia Glicée.
Impresión digital con tintas pigmentadas / papel de algodón 100% acabado acuarela
80 x 80 cm.



Murcia 1959. Artista plástico y músico de blues.

Estudió Graduado Social en la Universidad de Murcia.

El origen de su pintura bebe de la Escuela Valenciana, formándose en los estudios de reconocidos artistas plásticos como Manfredo Sommer, Leopoldo Sánchez y Nydia Lozano.

Su trabajo está influido por las más relevantes tradiciones místicas orientales y occidentales.

Colabora con la Universidad de Murcia y otras instituciones. Tiene obra en Chicago y Jerusalem, entre otras ciudades foráneas.

MARCOS AMORÓS Y BATALLA

Algunas exposiciones individuales:

- 2001. *“Cuentos de África”* Auditorio y Palacio de Congresos Victor Villegas. (Murcia).
- 2010. Fundación Cajamurcia. San Pedro del Pinatar (Murcia).
- 2011. Kim Gallery (Murcia).
- 2013. Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. Cartagena. (Murcia).
- 2015. *“Cuentos de Sahmbala”*. Galeria de Arte Sótano. (Murcia).

Algunas exposiciones colectivas:

- 1995-96-97. Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. Cartagena. (Murcia).
- 2010. Museo del Aire. San Javier. (Murcia).
- 2013. Galeria Gigarpe. Cartagena. (Murcia).
- 2013. Pintura al Vino. Museo de Bellas Artes. MUBAM (Murcia).
- 2013. Galeria Detrás del Rollo. (Murcia).
- 2014. Galeria Gigarpe. Cartagena. Art-Hotel. (Murcia).
- 2015. *“Atmósfera y Transparencia. seis miradas”*. Fundación Pedro Cano. Blanca. (Murcia).
- 2015. Castillo de Kaunas. (Lituania).
- 2015. *“Arte y justicia”*. Universidad de Murcia.
- 2016. *“La Luz, El Eco”*. Museo Regional de Arte Moderno (MURAM). Cartagena. (Murcia).
- 2016. Undergallery. Varese. (Italia).
- 2016. Teatro Egipcian. Los Angeles, (EEUU).
- 2017. Hernández ArtGallery. Milán. (Italia)
- 2017. Liberty Station. San Diego. (EEUU)
- 2017. Galeria Vicky Blanco. (Gijón)
- 2017. Sala La Nacional. Manhattan. Nueva York (EEUU).



Sigilum.

Técnica mixta / lienzo. 160 x 80 cm.



Vestales.

Técnica mixta / lienzo. 150 x 160 cm.



OLGA RODRÍGUEZ POMARES

(Elche, 1972), es doctora en Bellas Artes por la Universidad de Murcia, en 2011, con la Tesis Doctoral titulada: *“Técnicas y acabados de superficie sobre la escultura en piedra. Investigación práctica con tratamientos químicos y mecánicos en mármol”*. Desde 1997 ha realizado diversas exposiciones colectivas e individuales y ha recibido diferentes premios y becas, entre los que podemos destacar el otorgado por la Diputación de Valencia en la III Convocatoria del *“Programa de Difusió de les Arts Plàstiques”* del SARC; la Beca Leonardo, otorgada por el ADEIT, Fundación Universidad - Empresa de la Universidad de Valencia y desarrollada en Irlanda en el *“West Cork Art Centre”*; el Simposio Internazionale di Scultura *«Carrara Città Laboratorio. Scolpire all’Aperto»*, por el Comune di Carrara; las becas predoctorales y postdoctorales recibidas como docente (PDI) de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia, para la realización de estancias en centros extranjeros, como la Accademia di Belle Arti di Carrara (Italia), la Facultad de Bellas Artes de Ioannina (Grecia) o la Accademia di Belle Arti di Brera en Milán. Publica varios libros y artículos en revistas científicas, y participa en congresos y proyectos de investigación sobre arte y escultura. Ha desarrollado una **carrera docente e investigadora** (PDI), en la Universidad de Murcia, impartiendo las asignaturas de *“Procedimientos Escultóricos”*, *“Talla”* y *“Representaciones Escultóricas del Cuerpo Humano”* en la Facultad de Bellas Artes, a su vez, desarrolla una labor de investigación en el Grupo *“Arte, Espacio público y Paisaje”*, con la participación en proyectos y/o contratos de investigación.

Presenta una **formación claramente centrada en la escultura**, el modelado en barro y cerámica, técnicas de moldeado con materiales como la escayola o la resina, talla en mármol y en madera, aunque encontramos también una estrecha vinculación con la pintura y la restauración. Entre las **exposiciones** más recientes (2009 – 2017), caben mencionar *“Made in Italy”* en Fuente Álamo (Murcia); *“Viatjar sobre la pedra”* en Elche; *“Arqueologies de pedra”* en la Sala ESPACIOS OCUPA² de la Universidad Politécnica de Cartagena; *“Construcciones y Deconstrucciones”* en ESUM de la Universidad de Murcia; *“Marmoris. Transitar en el alma del mármol”*, en el Museo Teatro Romano de Cartagena. Especial mención merece su participación en la **Exposición Colectiva “Paisatges. Mirades Contemporànies”**, en el Centre Municipal d’Exposicions d’Elx, compartiendo espacio expositivo con artistas de la talla de Arcadi Blasco, Carmen Calvo, Antoni Miró, Manuel H. Mompó, Soledad Sevilla, Gustavo Torner, Fernando Zóbel, etc., entre otros. O las **exposiciones colectivas internacionales** de *“Art al Vent”*, expuesta en Azambuja, Extremoz, Macedo de Cavaleiros y en Tavira (Portugal), en Alemania o en México DF; *“Arte Cisoria”*, expuesta en el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil – Albert, Casa Bardín, Museo Arqueológico y de Historia de Elche *“Alejandro Ramos Forqués”* (MAHE), Universidad de Ciudad Juárez, en México, Galleria d’Arte Contemporanea del Liceo Artistico F. Figari de Sassari en Cerdeña (Italia), Palazzo Regio de Cagliari en Cerdeña (Italia), entre otros. O la realizada recientemente *“Homenaje a Miguel Hernández 75 x 75”*, con artistas de la talla de Arcadi Blasco, Pepe Azorín, Joan Castejón, Toni Miró, entre otros. En los últimos meses expone en las galerías de arte, Hernández Art Gallery, de Milán, y en la Galería Viki Blasco, de Gijón.

www.olgarodriguezpomares.com



El Culto.
(Detalle de la instalación)
Cerámica. 19 x 12 x 12 cm.



Memorias Romanas.
(Instalación) Mármol y resina.
Medidas variables.



PÉREZ CASANOVA

Barcelona, 1968. Diseño gráfico escuela de artes aplicadas de Murcia

Exposiciones colectivas:

- Casa del Cordón (Burgos).
- Galeria Infantas (Madrid).
- Circulo de bellas artes (Madrid).
- Galeria Aitor Urdangarín (Vitoria).
- Sala exposiciones caja Castilla la Mancha (Cuenca).
- Certamen A.Lozano Sidro, Priego (Cordoba).
- Bienal Eusebio Sempere (Alicante).
- Certamen de pintura ejercito del aire (Madrid).
- Galeria María Aguilar (Cadiz).
- Galeria Victoria Hidalgo (Madrid).
- Galeria Gigarpe (Cartagena).
- Premio pintura universidad de Murcia.
- Unipublic (Madrid).
- Forum arte (Sevilla).
- Feria Arte Sevilla.
- Feria Porto Arte (Portugal).
- Feria Lineart (Belgica).
- Galería Tandem (Sabadell).
- Affordable art (Estocolmo).
- Hernandez art gallery (Milán).
- Silberna gl undergallery (Varesse).
- Galeria Hultman (Suecia).
- Galería Jager y Jansson (Suecia) etc.

Exposiciones individuales:

- Palacio Pedreño, Cartagena. 2002.
- Galeria Bisel. 2005.
- Casa del Arcediano, Totana. 2005.
- Galeria Bisel. 2006.
- Sala CAM "el martillo", Murcia. 2008.
- Sala "El jardín", Molina de Segura. 2009.
- Palacete Huerto Ruano, Lorca. 2009.
- Castillo Santa Bárbara, Alicante. 2010.
- Sala de exposiciones del rectorado de la universidad de Murcia. 2010.
- Palacio consistorial y teatro romano de Cartagena. 2011.

- Taurinamente, sala de exposiciones de Blanca . 2012.
- Ayuntamiento de la Unión. 2013.
- Museo de bellas artes de Murcia (Mubam). 2014.
- Galería Hultman, Suecia. 2014.
- Ayuntamiento de Lorquí. 2015.
- Galería Jager y Jansson, Suecia. 2015.
- Ámbito cultural, Murcia. 2016.

Premios:

- 1º premio arte joven ayuntamiento de Cartagena.
- 1º premio paisajes de Mazarrón.
- 1º premio rincones de Puerto Lumbreras.
- 2º premio certamen nacional de Gibraleón (Huelva).
- 1º premio Dama de Baza (Granada).
- 1º premio villa de Riaza(Segovia).
- 1º medalla de honor Medina de Pomar (Burgos).
- 1º premio certamen nacional villa de Fuente Alamo.
- 2º premio villa de Lerma (Burgos).
- 2º premio ciudad de Cuenca.
- 2º premio villa de Guadalest (Alicante).
- finalista bienal Eusebio Sempere (Alicante).
- 1º premio Hernandez Homedes (Cadiz).
- 1º premio ciudad de Frias (Burgos).
- 1º premio Winterthur (Burgos).
- 1º premio villa de Torre Pacheco.
- 2º premio Salas de los Infantes (Burgos).
- 1º premio fundación Polaris World (Murcia).
- Finalista fundación Zerumuga (Barcelona).
- 2º premio Sigüenza (Guadalajara).
- 1º premio ciudad de Avila.
- Mención de honor Ciudad de Tudela (Navarra).
- 2º premio ciudad de Torrevieja (Alicante).
- 1º premio Enrique Gabriel Navarro (Cartagena).
- 2º premio Toresma (Madrid).
- Premio convencion certamen entorno al Prado y la Bolsa (Madrid).
- Premio a la calidad certamen del buen Retiro (Madrid).
- 1º premio ciudad de Cehegín.
- 1º premio Villacarillo (Jaén).
- 1º premio Caravaca de la Cruz, etc.

Colecciones públicas y privadas: Universidad de Murcia, Comunidad autónoma de Murcia, camara de comercio industria y navegación de Murcia, fundación Cajamurcia, Caja Mediterraneo, fundación teatro romano de Cartagena, caja Castila-La Mancha, Ayuntamientos de Alicante, Almería, Ávila, Burgos, Cartagena, Cehegín, Cordoba, Cuenca, Fuente Alamo, Granada, LaCoruña, Riaza, Puerto Lumbreras, Lerma, Mazarrón, Salas de los infantes, Molina de segura, colecciones nacionales y extranjeras en Bélgica, Portugal, Holanda y Francia, Suecia y Estados Unidos.



Soldado 1.
Óleo / tabla. 47 x 47 cm.



PÉREZ CASANOVA

Soldado 2.
Óleo / tabla. 47 x 47 cm.



PIEDAD MARTÍNEZ TORRES

(Cartagena) 1963. Pintora. Empieza su andadura en la pintura en 1989 en Madrid. Su obra se basa en el realismo figurativo. Ha desarrollado una dilatada carrera autodidacta, y también ha recibido clases en el estudio del maestro Francisco Solana. Su interés en la luz y en el color, así como el estudio del claroscuro y los contrastes, ha sido constante.

También ha estudiado pintura tradicional china (Sui-Mo-Hua), de la mano de Mar Lajarín, desarrollando un estilo propio que combina sus fundamentos y materiales con su técnica personal, acercando la pincelada oriental al arte figurativo de occidente.

Exposiciones Individuales:

- *“Ocupa 3”* (Oleos) - Sala de Exposiciones Ramón Alonso Luzzy (Cartagena) – 2006.
- *“Momentos”* (Oleos y Acrílicos) - Palacio de Molina (Cartagena) – 2011.
- *“Miradas de Shanghai”* (Pintura tradicional china) – La Catedral (Cartagena) – 2012.
- *“Los rostros re Sui Mo Hua”* (Pintura tradicional china) – Hotel Príncipe Felipe - 2013.
- *“Mi espacio”* (Oleo) - Galería CHYS - Murcia - 2013.
- *“Viridarium”* (Escultura, óleo y pintura tradicional china) - Palacio Molina - Cartagena- 2016.

Exposiciones Colectivas:

- XI y XII Exposición centro F. Jovellanos (Madrid) – 1989-1990.
- IV Premio Muestra Collado Villalba – Mujer en el arte, Madrid – 1991.
- Colectiva Casa de Cultura Cartagena – 1994 y 1995.

- XV Concurso *“La Mujer en la Pintura”* - El Corte Inglés, Murcia – 2001.
- XVI Concurso *“La Mujer en la Pintura”* - El Corte Inglés, Cartagena – 2002.
- Exposición *“No me cuentes Películas”* - Semana Int. de Cine de Cartagena – 2011.
- Exposición Colectiva a beneficio del Teléfono de la Esperanza – Las Rejas (Cartagena) - 2011.
- II Exposición benéfica: *“El Mar siempre cuenta la verdad”*, a beneficio de EMACC – Museo Nacional de Arqueología Subacuática ARQUA - 2011.
- *“I Colectiva”* de Gigarpe – 2012.
- III Exposición Benéfica: *“El Hombre y el Mar”* a beneficio de EMACC, Facultad CC de la Empresa, UPCT – Cartagena diciembre 2013-enero 2014.
- V Feria de Arte *“Arthotel 2013”* - Hotel NH – Cartagena.
- *“II Colectiva Gigarpe”* – Febrero 2014.
- *“Mediterrane Art”*, Museo Naval (Cartagena). 4 Abril-18 Mayo, 2014.
- IV Exposición de Arte a beneficio de EMACC, *“Al otro lado del mar”* - Universidad Politécnica de Cartagena, Mayo 2015.
- *“Mor & Cris”* - Medievarte, Museo Arqueológico de Murcia. del 24 Septiembre - 8 noviembre, 2015.
- *“Sinestesia: Libro, obra”*, Centro C.Ramón Alonso Luzzy, Abril 2016. (Libro de Artista).
- *“La Luz, El Eco”* - Grupo ArtNostrum - Museo Regional de Arte Moderno de la Región de Murcia (MURAM) - Cartagena - Abril/Junio 2016.
- *“Made In Spain”* - Grupo ArtNostrum - Silbernagl Undergallery Navigli Street- Daverio (Italia) - del 24 de Septiembre al 24 de Octubre 2016.
- *“COORDINATE 37,6 - 0,9”* - Grupo ArtNostrum - Hernandez Art Gallery – Milán- Italia.
- *“Preciosa de Murcia”* – Cervantes400Región de Murcia – Universidad de Murcia – Marzo 2017.
- *“Memoria Mediterránea”* – Grupo ArtNostrum – Castell de Torredembarra- Julio-Agosto de 2017.

Escultura:

- *“Taller de Escultura de Maite Defruc”* – Ramón Alonso Luzzy – 2012.
- *“Esculturalia”*, Galería Gigarpe, La noche de los Museos – 2012.

Mujer romana.

Tinta y lápices / papel xuan. 60 x 50 cm.





V
I
R
E
N
S

C
A
R
T
A
G
I
N

Las rosas de Plinio.

(Detalle).

Óleo / lienzo. 135 x 135 cm.



Cartagena, 1981.

- **2000-05.** Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos en la UPV.

Formación recibida:

- Taller de pintura con Cristóbal Gabarrón. Torrevieja. **2007**
- V Curso de la *“Cátedra Extraordinaria Ciudad de Albacete”* con Antonio López. **2013.**
- Curso de retrato impartido por Eloy Morales. Madrid. **2015.**

Premios

- **2016** Primer premio *“Nicomedes Gómez”* de dibujo 2016. Universidad Politécnica de Cartagena.
- **2015** Primer premio del *“XII Certamen de pintura internacional Toledo Puche”*. Cieza. Murcia.
- Primer premio en el *“XVI Concurso de pintura 8 de Marzo”*. Molina de Segura. Murcia.
- Primer premio en el *“XXVI Concurso de Nuevos Creadores de Pintura y Escultura de Benidorm”*.
- **2014** Mención de honor en el *“XI Certamen Internacional de pintura Toledo Puche”*. Cieza.
- Distinción en la *“XXI edición de la Bienal de Arte No Morrazo”*. Pontevedra.
- Primer premio de pintura. *Premios Ejército del Aire*. Madrid.
- Primer premio en el *“Certamen de pintura La Colmena”*. Asturias.
- Cuarto premio en el *XXXIII Concurso “La mujer en la pintura”* del Corte Inglés.
- **2013** Segundo premio en el *XXXIII Concurso “La mujer en la pintura”* del Corte Inglés.
- **2009** Primer Premio en el concurso de carteles de Moros y Cristianos de Busot.
- Segundo premio en el *XXIX Concurso “La mujer en la pintura”* del Corte Inglés.
- **2008** Segundo Premio en el *XXVIII Concurso “La mujer en la pintura”* del Corte Inglés.

ROSANA SITCHA

- **2007** Premio Adquisición en la Convocatoria de Artes Plásticas de la Diputación de Alicante.
- Premio Adquisición en el *V Premio de Artes Plásticas “Gobierno de Cantabria”*.
- Premio Especial Paisaje Urbano. *X Certamen Nacional de Pintura al Aire Libre. “Paisajes de Mazarrón”*.
- **2006** Tercer premio *“XXXIII Concurso Nacional de Pintura Villa de Fuente Álamo”*. Murcia.
- Segundo premio *“Nicomedes Gómez”* de dibujo 2006. Universidad Politécnica de Cartagena. Murcia.

Exposiciones individuales

- **2016** *“Los elementos: la fuerza de la naturaleza”*. Fundación Pedro Cano. Blanca.
- *“Madrid, la ciudad pintada”*. Galería Jorge Alcolea. Madrid.
- *“Soliloquio urbano. Segunda edición”*. Fundación CajaMurcia. Cartagena.
- *“Soliloquio urbano”*. Fundación CajaMurcia. Madrid.
- *“Cosmopolitas”*. Galería de Arte Mar. Barcelona.
- **2015** *“Reflexiones”*. Museo de Siyâsa. Cieza.
- *“Planos de realidad”*. Galería de arte Salduba. Zaragoza.
- **2014** *“Trenseúntes urbanos”*. Galería de arte Movart. Madrid.
- **2013** *“Silencios de la urbe”*. Galería Cervantes 6. Oviedo.
- *“Instantes efímeros”*. Galería MAES. Madrid.
- **2012** *“Miradas de identidad y consciencia”*. Museo de San Javier. Murcia.
- *“Espejos líquidos”*. Galería de Arte Mar. Barcelona.
- *“Cuaderno de viaje”*. Galería de Arte Salduba. Zaragoza.
- **2011** *“Volátiles”*. Casa Pintada de Mula. Fundación Gabarrón. **2011-2012.**
- **2010** *“Vida urbana”*. Galería MAES. Madrid.
- **2009** *“Anónimos de Ciudad”*. Casas Consistoriales de Mazarrón. Mazarrón.
- *“Nómadas”*. Galería Babel. Murcia.
- **2007** *“Urbanitas”*. Semana Grande de Caja Murcia. Sala de exposiciones Gregorio García Sánchez. Torre Pacheco. Murcia.

Obra en

Diputación de Alicante, Gobierno de Cantabria, Ayuntamiento de Fuente Álamo. Murcia, Colección Cajamurcia, Ayuntamiento de Busot. Alicante, Ayuntamiento de Torrevieja, Universidad Politécnica de Cartagena, Museo de Fuente Álamo, Colección Galileo Galilei, Carpeta de serigrafías *“Bajo el sol de Levante”*, Asociación cultural de mujeres *“La Colmena”*, Ejército del Aire, Ayuntamiento de Benidorm, Ayuntamiento de Molina de Segura, Ayuntamiento de Cieza, Ayuntamiento de Cartagena.

<http://www.rosanasitcha.com/>
rosana.sitcha@gmail.com



Dama romana I.
Acrílico / tabla. 150 cm ϕ .

Dama íbera I.
Acrílico / tabla. 80 cm φ.



FERNÁNDO PLÁCIDO SÁENZ DE ELORRIETA

Cartagena, 1961. Se inicia en el mundo del Arte a edad muy temprana, ganando su primer Premio a la edad de 10 años. Se inicia en el mundo de la escultura en el año 1995 recibiendo clases en la Universidad Popular de Cartagena. En el año 2000 se inicia en la escultura en hierro tras recibir Cursos de soldadura y oxiacorte. Su formación a partir de entonces se realiza de forma autodidacta y basándose en sus viajes por numerosos países de todos los continentes, marcándole especialmente su larga estancia en La Antártida, de donde viene su fijación por el mundo del Mar en especial las ballenas.

Buceador Profesional de primera clase desde el año 86, de ahí la influencia en su obra del mundo marino.

Sus obras se encuentran en numerosas colecciones públicas y privadas de España y otros países, siendo muy conocida su obra pública, sobre todo en Cartagena con su *Cola de Ballena*, *Monumento al soldado de reemplazo*, *el Flautista de Hammelin*, *el Buzo*, y *los Velámenes* en La Manga del Mar Menor. Su obra también se encuentra en Centros Oficiales, como el Museo Taurino Municipal de Alicante.

De su numeroso elenco de exposiciones y premios aquí una muestra:

1997. Colectiva Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. Cartagena. - 1998. Colectiva Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. Cartagena. - 1998. Galería de Arte Bisel. Cartagena. - 1999. Colectiva Galería de Arte "Pedro Flores". Murcia. - 1999. Muestra permanente de "fondos del artista" Galería Bisel. Cartagena. - 2000. Seleccionado Exposición Premio "Rafael Zabaleta" Quesada, Jaén. - 2000. Primer Premio "Artes Plásticas" Certamen Nacional XLI Festival Internacional del Cante de las Minas, La Unión, Murcia. - 2000. Seleccionado Exposición III Concurso Nacional de Escultura Instituto Chapaprieta. Torrevieja, Alicante. - 2001. Colectiva "El Beso" Galería de Arte Bisel. Cartagena. - 2001. "Humanos" Muralla Bizantina. Cartagena. - 2001. Semana Santa Cultural "Cartagineses y Romanos". Museo Parque de Artillería. Cartagena. - 2001. Colectiva de la I Bienal de Escultura de Puerto Lumbreras. Murcia. - 2001. Semana Cultural del XLII Festival Internacional del Cante de las Minas, La Unión. Murcia. - 2002. Colectiva "Galo & Sáenz de Elorrieta". Sala de Exposiciones del Museo de Artillería. Cartagena. - 2002. Colectiva Sala "La Otra". Murcia. - 2002. Colectiva en "La Galería del Puerto". Cabo de Palos, Cartagena. - 2002. "Tierra" Galería Parque de Artillería. Cartagena. - 2003. Colectiva "La Rosa de los Vientos" Galería Bisel. Cartagena. - 2003. "XII Semana Cultural Taurina" Vera, Almería. - 2003. "Hierro Vivo & Cia." Sala Muralla Bizantina. Cartagena. - 2003. "VI Jornadas Taurinas" Sala de Exposiciones del Museo Comarcal Velezano, Vélez Rubio, Almería. - 2003. Colectiva Verano 2003 Hotel Entremares, La Manga. - 2003. "Centro Asturiano de Oviedo", Oviedo. - 2003. Sala de Exposiciones "Casino Abulense". Avila. - 2003. Seleccionado Concurso "Homenaje a la Mata". Torrevieja, Alicante. - 2003. Seleccionado Concurso XXV años de Constitución. Molina de Segura. - 2004. "150 aniversario de la Plaza de Toros de Cartagena". P. de Artillería. - 2004. Colectiva, "Escultura y toros" Palacio del Almudí. Ayto. de Murcia. - 2004. Sala "Greco". Caja Rural de Toledo. Toledo. - 2004. Concurso-exposición "Bienal de Arte de Cocentaina". Alicante. Seleccionado - 2004. Bienal de escultura "Jacinto Higuera", Santisteban del Puerto, Jaén. Seleccionado. - 2004. "Arte al aire libre". Los Belones. Mar Menor. - 2004. "Tauromaquias de F. Sáenz". Museo Taurino. Alicante - 2004. "Entre Hierros & Cia". Sala Municipal Muralla Bizantina. Cartagena. - 2006. Exposición colectiva "Arte por un sueño", Colegio de Arquitectos de Murcia. - 2006. Participación concurso-exposición, Ayto de Oropesa del Mar, Castellón. Seleccionado. - 2006. "Muestra de artesanía de Murcia". Santo Domingo. Murcia. - 2007. Colectiva Navidad. Galería Biselarte. Cartagena. - 2007. Exposición Benéfica pro-Hospital de Chingetti, Mauritania. Colegio de Arquitectos. Murcia. Adquirida. - 2007. "Rupestria" en Sala Caballerizas de Murcia. - 2007. "Rupestria" en Sala Municipal de Exposiciones de Moratalla. - 2008. Colectiva "Artesanía de Murcia". Sto. Domingo. Murcia. - 2008. VI Exposición "Arte por un sueño", Colegio de Arquitectos de Murcia. - 2008. Colectiva Casino de Cartagena, Foro Cultural Taurino de Cartagena. - 2008. Dos obras seleccionadas Certamen de escultura "Jacinto Higuera", obra expuesta. - 2008. Santisteban del Puerto. Jaén - 2008. "Hierro vivo & Cia", Sala Diario de Ibiza: Ibiza. - 2009. Concurso-exposición "Oropesa del Mar". Obra seleccionada. - 2009. Exposición "Mucho mas Mayo". Hotel NH. Cartagena. - 2009. "Entre Hierros anda el Juego". Cámara de Comercio Industria y navegación de Cartagena. - 2009. Colectiva, "Mas triste que un torero...". Galería Bisel. Cartagena. - 2009. Colocación Monumento "Velámenes". Ayto de San Javier. La Manga del Mar Menor. - 2010. VII Edición "Arte por un Sueño". A favor Hospital de Chinguetti. Sala CAM. Murcia. - 2010. Colectiva Esper-Arte. Sala Palacio Pedreño. Cajamurcia. Cartagena. - 2010. Arte Taurino. Casino de Cartagena. - 2010. Exposición individual "Forja Viva", Cava "Las Rejas". Cartagena. - 2010. Colectiva "Contra el maltrato en la mujer". UNED. Cartagena. - 2010. Participación en La Bienal de Escultura Jacinto Higuera, Santisteban del Puerto, Jaén. Obra Finalista. - 2010. Colocación Monumento a la Infantería de Marina. EIMGAF. Cartagena. - 2010. Participación



en la Exposición "No me cuentes películas", Festival de cine de Cartagena. Palacio Pedreño. - 2011. Colocación Monumento "Agrupación Santas Mujeres", Capirote y portapasos. En el rectorado UPCT. - 2011. "Arte Taurino", Casino de Cartagena. - 2011 "Escultura y el Mar". Museo Naval. Cartagena. - 2011 "Hierro Vivo". Festival de Folclore. La Palma. - 2011 Colectiva "Inauguración teatro Apolo" de El Algar. - 2011. Colectiva a favor de La Esclerosis Múltiple. Museo ARQUA. Cartagena. - 2011. Colectiva XXV Semana Cultural Taurina de Yecla. Sala Exposiciones Cajamurcia, Yecla. - 2011. "Déjavu". Sala de exposiciones Auditorio El Batel. Cartagena. - 2011. Colectiva. La noche de los Museos. Galería Gigarpe. Cartagena. - 2012. Colectiva Festival de Lo Ferro 2012. - 2012. Colectiva "Afreakart". La Mar de Músicas 2012. Ramón Alonso Luzzy. Cartagena. - 2012. Colectiva a beneficio de El Teléfono de la Esperanza. Cava Las Rejas Cartagena. - 2012. Colectiva a favor de la Unesco. Colectivo + Formas. Palacio Pedreño. Cajamurcia. Cartagena. - 2012. "Steel Sea". Cámara de Comercio de Cartagena. Noche de los Museos. - 2013 Colectiva en Imagina 2013. Museo de San Javier. Murcia. - 2013. Exposición y Residencia Grupo +Formas. Cuartel de Artillería Murcia. - 2013. Primer Premio Concurso Nacional Cristo para un Panteón. MVA Arquitectos Murcia. - 2013. Colectiva +Formas. Sala Santo Sepulcro. Orihuela. - 2013. Colectiva +Formas Casa de Cultura de Fuente Álamo. - 2013. Arte Solidario a Favor de la Asociación de Esclerosis Múltiple. Universidad de Cartagena. - 2013. Exposición Mercado de arte Inocentes de Blanca. Murcia. - 2014. Colectiva MediterraneArt. Museo Naval Cartagena. - 2014. Exposición Mercado de Arte Taurino. Blanca Murcia. - 2014. Colectiva +Formas. Noche de los Museos. MURAM Cartagena. - 2014. Colectiva Universidad Politécnica de Cartagena. Noche de los Museos. - 2014. Colectiva El Vino. Ayto de Bullas. Casa de Cultura. - 2014. Colectiva. Festival flamenco Lo Ferro. Murcia. - 2014. Colectiva. Ayto de La Unión. - 2014. "El Mar... Galán & Sáenz". Ayto de Los Alcázares. Murcia. - 2014. Colectiva. Sala de Cajamurcia. Grupo + Formas. Lorca. - 2014. Colectiva Sala de Exposiciones del Ayto de Murcia. - 2014. Colectiva Grupo + Formas. Casa de Cultura de Fuente Álamo. - 2014. "Sculpture di Mare", Museo Naval de Cartagena. - 2015. "FERRUM Faeminae", con motivo del día de la mujer, Museo Arqueológico Municipal de Cartagena. - 2015. Colectiva a favor de la Esclerosis Múltiple. Sala del CIM. UPCT Cartagena. - 2015. Proyecto Colectivo "Pajarita", Grupo + Formas, Escultura monumental, para la Noche de los Museos. UPCT Cartagena. - 2015. Colectiva "Arte y Justicia", Claustro de La Merced, Universidad de Murcia. - 2015. Colectiva Moros y Cristianos, Museo Arqueológico de Murcia. Medievarte. - 2015. Escultura Taurina, Peña Taurina de Calasparra, Feria del Arroz. - 2016. Colectiva "100 años del Gran Hotel", Palacio Consistorial. Cartagena. - 2016. Colectiva de Libros de Artista. Centro Cultural R. A. Luzzy. Cartagena. - 2016. Colectiva, Criminal Art. Espacio ES/UM. Campus de La Merced. Murcia. - 2016. Colectiva "La Luz, el eco", ArtNostrum, Museo Regional de Arte Moderno. Cartagena. - 2016. Realización de Obra de Gran Formato "La Ola...", expuesta en fachada CIM Cartagena, Noche de los Museos. - 2016. Colectiva "Made in Spain" de ArtNostrum en la Silbernagl Undergallery. Daverio, Varese, Italia. - 2016. Esculturas viajeras, fotomontajes de Carlos José Pérez sobre mis esculturas por el mundo. Palacio Molina. Cartagena. - 2016. Participación en la Feria Art3F, con Toval Gallery en Mulhouse, Francia. - 2016. Colectiva "Medi3Raneos", Galería Gigarpe. Cartagena. - 2017. "Cautivo de la Hermosa Herida". Colectiva, Museo Arqueológico Municipal de Murcia, Sala Municipal de Blanca y Sala Muralla Bizantina de Cartagena. - 2017. Colectiva de ArtNostrum en Milán, Italia. - 2017. Colectiva con Toval Gallery en la Feria Art3F en París, Francia. - 2017. "Steel Life" Casino de Murcia. - 2017. Colectiva Isensatos, Sala de exposiciones del ISEN Cartagena.





Syrus .
(Detalle).

Hierro patinado, soldadura eléctrica de hilo, cierre con plasma natural
280 x 260 x 160 cm.



Cartagena (Murcia) en 1971.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad politécnica de Valencia.

La obra de Torres está a medio camino entre el pop y la figuración lírica, propuesta que nos sitúa ante una narración plástica entre la ficción y la realidad, una obra donde cada cuadro transmite una reflexión entre lo biográfico y lo onírico.

En su obra late una profunda ironía que no oculta su compromiso con los temas tratados. Sus piezas emanan un halo intemporal que envuelve las situaciones, las arquitecturas y los personajes, que transmutados en símbolos quedan fijados en un tiempo indeterminado.

Lo dramático y el desconcierto como juego desmitificador.

Ha expuesto en ferias y festivales de arte como Artexpo (Barcelona), Mac21 (Málaga), Lineart (Gante, Bélgica), Fotoencuentros (Murcia), Artmadrid (Madrid), Art Sur (Córdoba) y IV Bienal del Libro de Artista (Nápoles).

Entre sus exposiciones individuales cabe mencionar *El sastre olvidado* (2007) en la Sala Caballerizas de Murcia, *El zoo que habitamos* (2008) en la Sala

SALVADOR TORRES

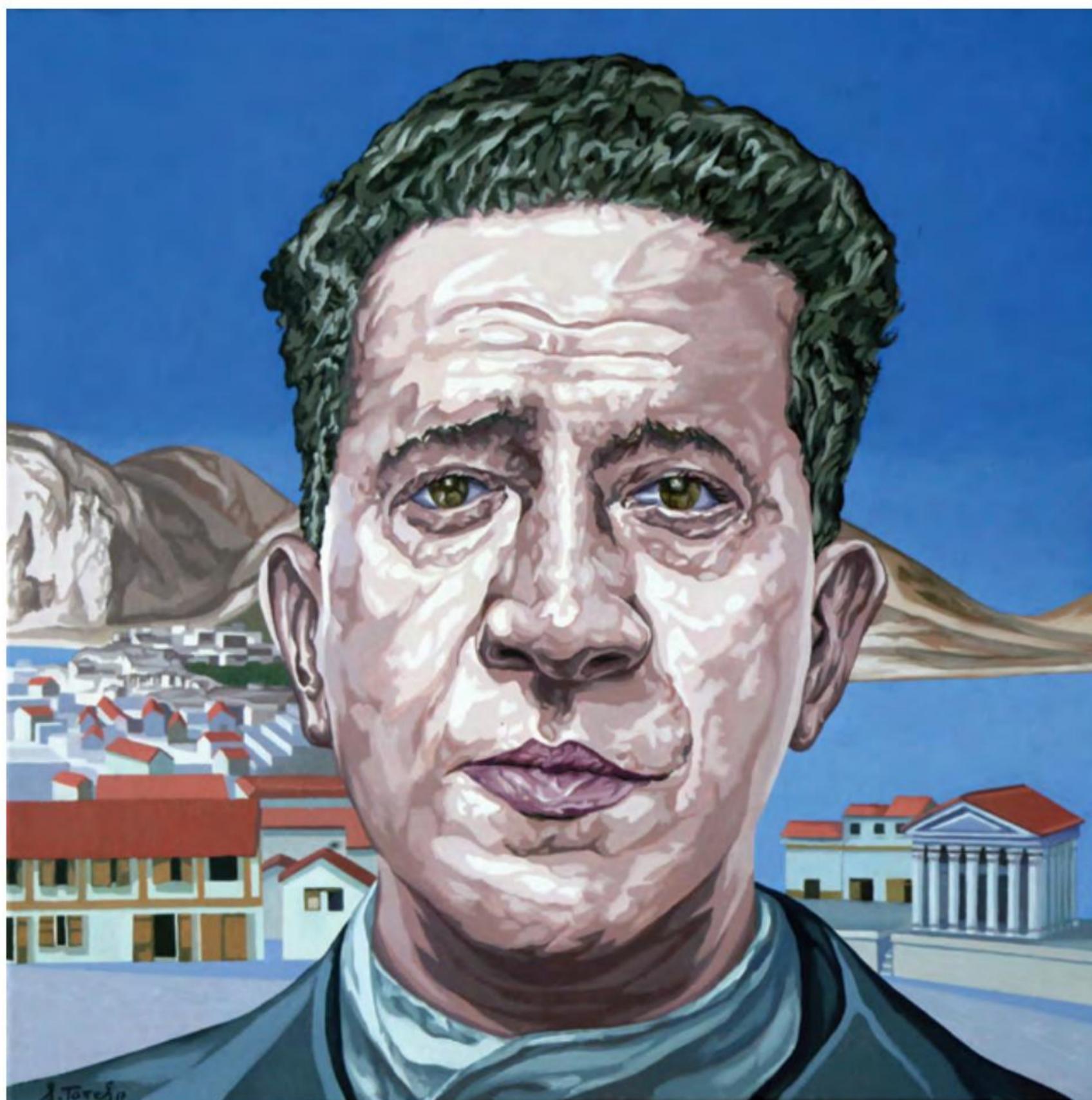
Muralla Bizantina de Cartagena, *La iniciación urbana*. París 1967-70 (2008) en Galería Bambara dentro del festival La Mar de Músicas de Cartagena, *El tiempo pintado* (2011) en la Sala Cedaceros de la Fundación Cajamurcia en Madrid, *Figuración en tránsito* (2012) en el Hotel Nelva de Murcia, *Narraciones pintadas* (2013) en el Museo de Bellas Artes de Murcia (MUBAM), *Narraciones pintadas* (2014) en Sala El Jardín de Molina de Segura en Murcia, Colección en pequeño formato (2015) en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Murcia, *Theatrvm* (2015) en el Museo Teatro Romano de Cartagena, *Glosario* (2016) en Galería Léucade de Murcia y *Diálogo Ramón Gaya- Salvador Torres* (2017) en Museo Ramón Gaya de Murcia.

Entre sus exposiciones colectivas destacan; *Germinal* (2000) en Sala Verónicas de Murcia, *Una visión metafísica* (2003) en Sala Caballerizas de Murcia, *Los 15 de La Opinión* (2003) en Sala Díaz Cassou de Murcia, *100 AÑOS 100 ARTISTAS* del diario La Verdad (2004) en Sala Las Claras de CajaMurcia, *El fil daurat* (2005) en Sala Can Fondo de Mallorca, *VII Salón de la Crítica* (2009) en Centro Párraga de Murcia, *Colectiva de Verano* (2010) en Galería 9 de Valencia, *Arte por Lorca* (2012) en Sala Díaz Cassou de Murcia, *Sinapsis* (2014) en Galería Léucade de Murcia, *Pinceladas colectivas* (2015) en Galería Imprevisual de Valencia, *La luz, el eco* (2016) en el MURAM de Cartagena, *Made in Spain* (2016) en Silbernagl Undergallery de Varese (Italia), *Coordinate 37,6-0,9* (2017) en Hernandez Art Gallery de Milán (Italia), *En un mar de memoria* (2017) en Galería Viki Blanco en Gijón, *Ciclo Diálogos en el Gaya* (2017) en Museo Ramón Gaya de Murcia, y *Memoria mediterránea* (2017) en la sala Lluís de Icart en el Castillo Torredembarra de Tarragona.

<http://salvadortorresvera.wixsite.com/obras>

El oficiante.

Óleo / lienzo. 60 x 60 cm.





Tardis Siglo I.
Óleo / lienzo. 60 x 60 cm.



Ceutí. España 1978

Formación:

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Estudios de Doctorado en dicha facultad. En la actualidad compagina su carrera artística con la de docente de pintura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia donde trabaja como profesor asociado desde el año 2008.

Becas:

Beca de residencia en Glaset Hus Museum. Limmared. Suecia 2016. Beca *"Dos Orillas"* Vilagarcía de Arousa. Pontevedra 2008. Beca *VII Xuntanza Internacional* de Artes Plásticas. Piloño. Pontevedra 2004. Beca de residencia en la Fundación Antonio Gala. Córdoba, curso 2003-2004. Beca *Talens* de creación plástica 2002. Beca de la Universidad Complutense de Madrid para los cursos de El Escorial 2001. Beca Erasmus en la Accademia di Belle Arti di Venezia curso 1999-2000.

Exposiciones Individuales:

2016. *Meno Forma* Galerija. Kaunas. Lituania, - 2016. *Monte Pacis*. Kaunas. Lituania, - 2016. Klaipėdos Galerija. Klaipėda. Lituania. - 2016. Museo de Mula, Murcia. - 2015. Museo Ramón Gaya, Murcia. - 2015. *Solo Project. ArtJaén 2015* Museo de Jaén. - 2015. Fundación CajaMurcia, Lorca. - 2015. Galería kartón. Huércal-Overa. Almería. - 2014. Fundación CajaMurcia. Madrid. - 2013. Galería Leúcade. Murcia. - 2013. Palacete Huerto Ruano, Lorca. - 2013. Fundación Antonio Gala, Córdoba. - 2012. Fundación Pedro Cano, Blanca, Murcia. - 2011. Fundación Casa Pintada, Sala la Bodega Mula, Murcia. - 2010. El Jardín, Molina de Segura, Murcia. - 2009. Museo de Jaén. - 2009. MUM Museo de la Universidad de Murcia. - 2009. *Solo Project DEARTE*. Palacio de Congresos Madrid. - 2008. El Camarote, Ciudad Real. - 2008. Galería Babel, Murcia. - 2007. Ermita de San Roque, Fuente Álamo de

JOSÉ ANTONIO TORREGROSA GARCÍA. "TORREGAR"

Murcia. - 2006. Sala de Exposiciones Iglesia de San Esteban, Murcia. - 2005. Centro Cultural Virgen del Carmen, Torrevieja. Galería Casaborne, Antequera, Málaga. - 2004. Centro Cultural de Mislata, Valencia. - 2002. Galería Babel, Murcia. Museo de Siyâsa, Cieza, Murcia. - 2001. Sala Luis Garay. Universidad de Murcia.

Exposiciones Colectivas:

- 2017. *"Scarpia XVI"* El Carpio. Cordoba. - 2017. *"50 Mares para el festival"* Museo de la Ciudad. Murcia. - 2017. *"Retratando"* Museo Ramón Gaya. Murcia. - 2017. *"Identidades utópicas"* Festival MMM, Cartagena. - 2017. *"Pop Park"* Galería Babel. Murcia. - 2017. *"Toulouse Art3f"* Feria de arte contemporáneo. Toulouse. Francia. - 2017. *"Cautivo de la hermosa herida"* Museo Arqueológico de Murcia. (Itinerante). - 2016. Glaset Hus Museum. Limmared. Suecia. - 2016. *"Diálogos"* Museo Ramón Gaya. Murcia. - 2016. *"UNHEIMLICH: Visiones de lo siniestro"*. Espacio AB9. Murcia. - 2015 *"MOR & CRIS"* Medievarte. MAM. Museo Arqueológico de Murcia. - 2015. *"RefugiArte 2015"* Refugio Antiaéreo Plz. de Santiago. Jaén. - 2015. *"La forma e l'acqua"* Castello di Percchie. Fabriano. Italia. - 2015. *"La persistencia del tiempo. Imágenes de la duración"* Espacio AB9. - 2015. Murcia. *"El arte contemporáneo en la estela de CentUM"*. Palacio Almudí. Murcia. - 2015. *"Realidades de una realidad"* Centro Cultural de China. Madrid. - 2014. *"El agua que nos une"* Museo Hidráulico Molinos del Río. Murcia. - 2013. *"El Nilo: Arqueología del presente"* Instituto Egipcio. Paris. Francia. - 2013. *"Festina Lente"* Arte en el siglo XXI. Museo Arqueológico de Murcia. - 2013. *"Oro Líquido"* Museo Municipal López Villaseñor. Ciudad Real. - 2012. *"+x10"* Hospedería Fonseca. Universidad de Salamanca. - 2012. *"Oro Líquido"* Patio de Comedias, Torralba de Calatrava. Ciudad Real. - 2012. Museo Rafael Zabaleta. Quesada. Jaén. - 2011. *"+x10"* Fundación Eugenio de Almeida. Évora. Portugal. - 2011. *FACTOR 2011*. Festival De Arte Contemporáneo de Torrevieja. Alicante. - 2011. *"+x10"* Fundación Antonio Gala. Córdoba. - 2010. *"3 De 8"* Palacio del Almudí. Murcia. - 2010. *"Seamos Realistas"* MUA. Museo de la Universidad de Alicante. - 2010. *"175 x 10"* Museo de San Javier. Murcia. - 2010. *"Recreación. La Mirada de Narciso"* Museo Municipal López Villaseñor. Ciudad Real. - 2010. *"Mi primera vez"*. Museo de la Merced. Ciudad Real. - 2009. *"El arte de la semejanza"* Exposición itinerante por Vigo, Pontevedra y Ourense. - 2009. *"Mulier, mulieris"* MUA Museo de la Universidad de Alicante. Fundación José García Jiménez. Murcia. - 2008. *"Culture a Confronto"*. Castello Svevo. Trani. Italia. - 2008. *"Lorenzago Aperta 2008"*. Italia.



Apolo Citaredo.
Técnica mixta / papel.
112 x 76 cm

Niño con ganso.

Técnica mixta / papel. 112 x 76 cm.







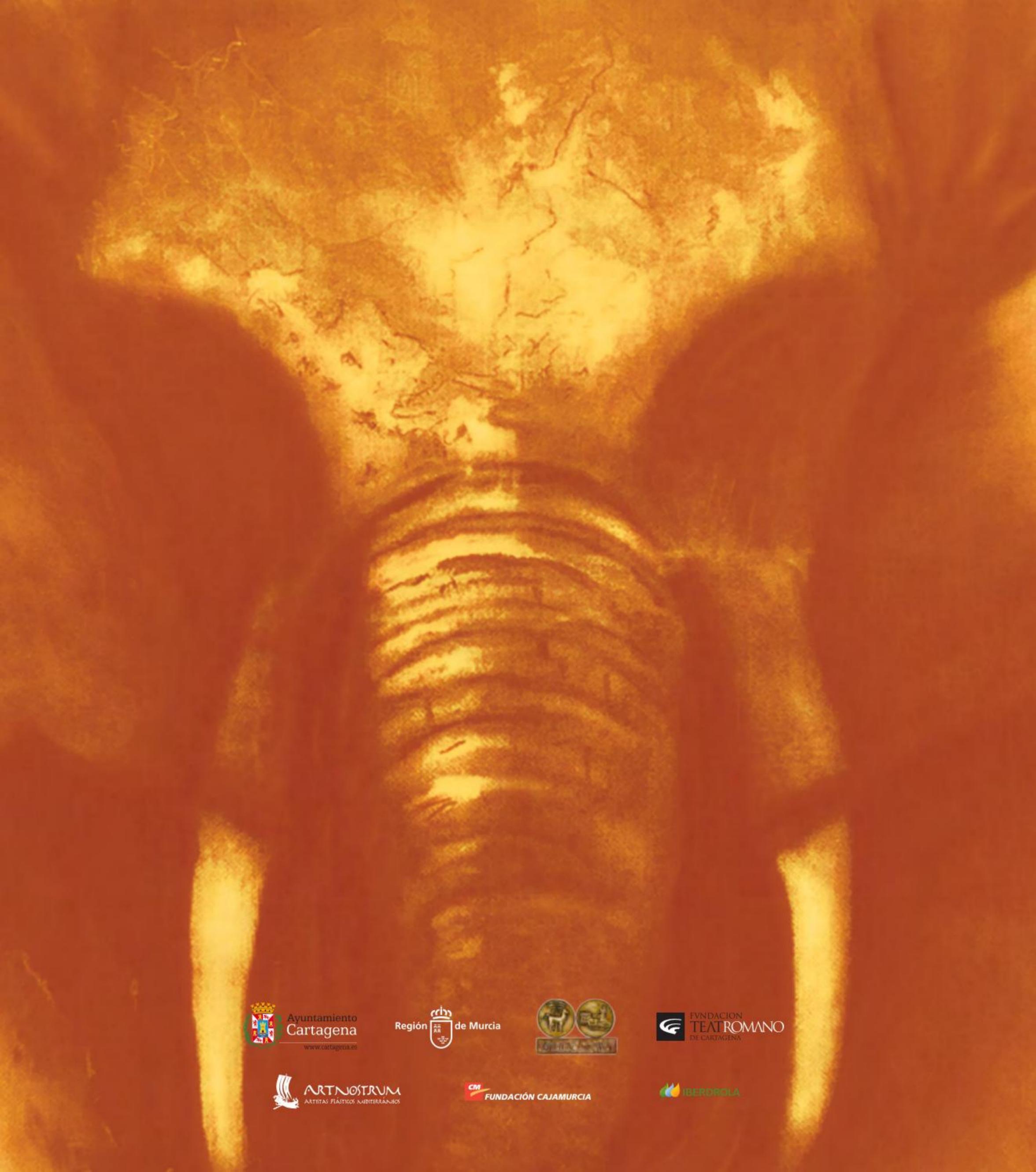


S U B A S T A
S O L I D A R I A

Como no hay sueño, por hermoso que sea, ni viaje que se disfrute, si no se comparte, desde ArNostrum hemos querido realizar una acción solidaria con la colaboración de todos los artistas participantes en “HERYCA, los viajes de Sirus”:

Hemos tomado una serie de cerámicas idénticas a las que en aquella época compartían tanto los iberos, los cartagineses o los romanos, y las hemos intervenido para la ocasión. Se trata de unos kálatos, platos de pescado, oenokoe, ollitas y urnas. Esta colección se mantendrá

expuesta durante los dos meses que dura la exposición y será subastada para obtener fondos para una hermosa y necesaria causa solidaria. Puesto que festejamos una Gran Batalla del Mediterráneo, queremos hacer un gesto de ayuda a quienes sufren las guerras de nuestra época o son víctimas del lado oscuro de este nuestro hermoso Mediterráneo, sobre todo los niños. Conocedores de la gran tradición y espíritu solidario de Cartagena y nuestra Región, hemos de agradecer, de antemano, la colaboración de las personas, empresas o entidades que se interesen por esta causa para la paz y la vida.



Ayuntamiento
Cartagena

www.cartagena.es

Región  de Murcia



FUNDACION
TEATROMANO
DE CARTAGENA



ARTNOSTRUM
ARTISTAS PLÁSTICOS MEDITERRÁNEOS

 FUNDACIÓN CAJAMURCIA

 IBERDROLA